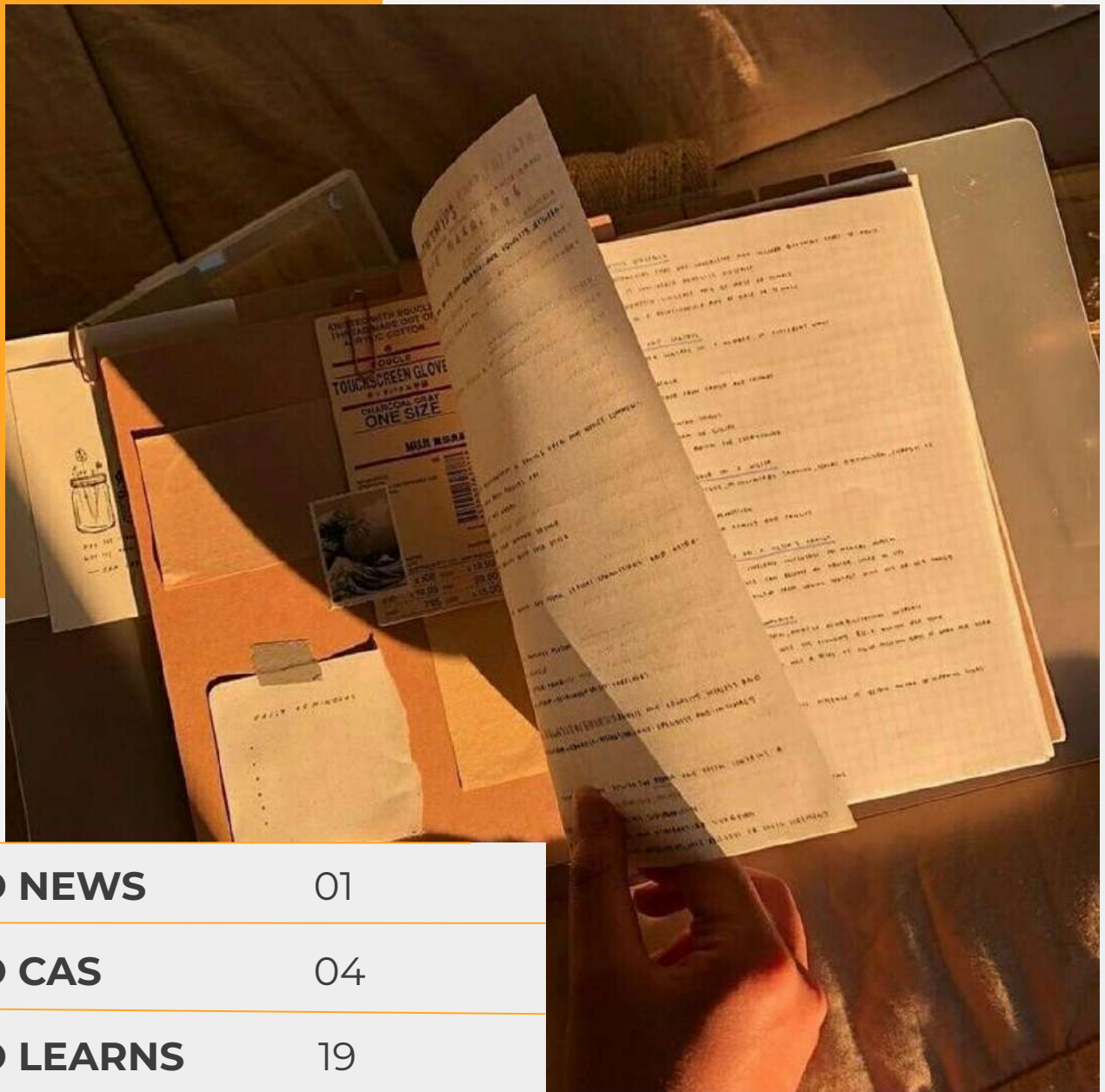


2023/24
Abril 2024
revista escolar

liceo**eu**ropeo

THE LICEO TIMES



LICEO NEWS 01

LICEO CAS 04

LICEO LEARNS 19

ALL LICEO 47



QUERIDOS LECTORES...

Os damos la bienvenida a este segundo número de la revista "The Liceo Times". En esta edición podéis encontrar una gran variedad de artículos y pasatiempos preparados con gran trabajo e ilusión por diferentes miembros de la comunidad escolar.

Relatos de viajes; información útil y consejos sobre diferentes etapas del Bachillerato Internacional; recomendaciones y reseñas de obras de teatro, libros, series y películas; encuestas, sopas de letras, juegos para adivinar banderas y monumentos... Todo esto y mucho más podéis encontrar si dedicáis un tiempo a sumergiros entre las páginas que a continuación encontraréis.

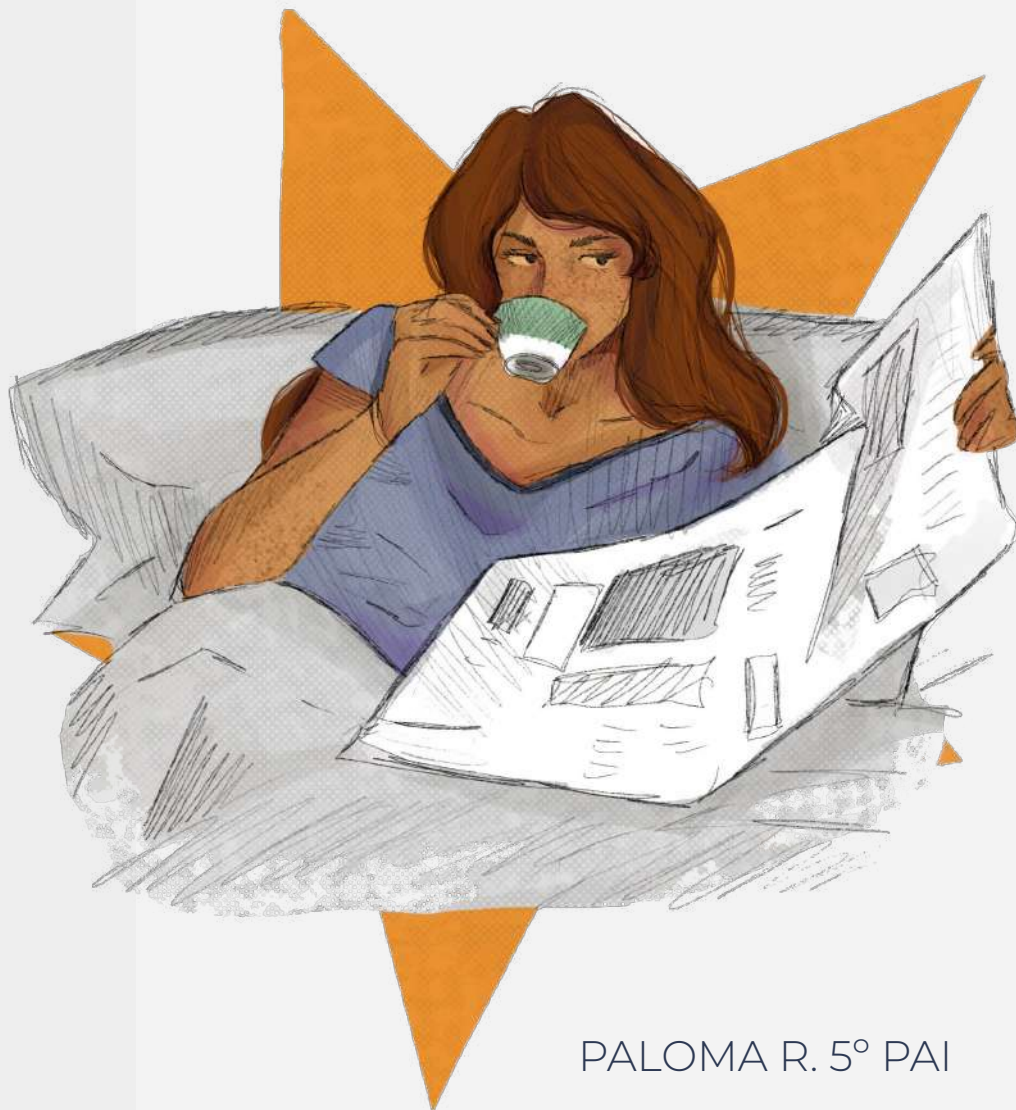
Como novedad, además, a partir de ahora contaremos con un correo (revista@liceo-europeo.edu.es) para que -alumnado, profesorado y familiares- podáis compartirnos vuestros artículos, ideas y sugerencias, para que así podamos seguir creando una comunidad educativa sana, sólida y activa.

Sed, pues, bienvenidos y bienvenidas a este pequeño gran hogar que estamos construyendo y no dudéis en participar.

¡Os esperamos!

**Joaquín Sánchez-Molero G.,
Profesor supervisor de la revista**

LICEO NEWS



PALOMA R. 5° PAI

01

EL VIAJE DE ESQUÍ

El viaje de esquí es una experiencia incomparable, ya que no todos los colegios ofrecen esta oportunidad y definitivamente vale la pena experimentarla, al menos una vez en la vida. Este viaje se puede hacer desde 1º de PAI (11-12 años) hasta 5º de PAI (15-16 años), extendiéndose a lo largo de toda una semana. Durante la excursión, dedicamos la mayor parte del tiempo a esquiar en la montaña y luego exploramos el pueblo. Una de las actividades más gratificantes es comprar souvenirs en las encantadoras tiendas locales y llevarlos a casa como recuerdo de esta experiencia única.



Al comienzo del día, todos los alumnos se ponen la ropa de esquí y, a continuación, pasan la mayor parte del día en la montaña esquiando con sus respectivos monitores, y estos se encargan de que aprendan muchas cosas nuevas y a saber esquiar mejor.

Esta parte es muy divertida porque ellos mismos te llevan a unas pistas acordes a tu nivel de esquí, todo con el objetivo de mejorar y conseguir llegar a esquiar en las pistas más complicadas.

Esquiar en estas montañas es una experiencia sobrecogedora y nueva al mismo tiempo, ya que en Madrid no suele nevar y no hay pistas de esquí cerca, por lo que esquiar durante toda esta semana da lugar a momentos irremplazables.

Durante la hora libre, después de comer, no estamos supervisados por los monitores, y tenemos la libertad de esquiar en las pistas que queramos, cuando queramos, y con quienes queramos (siguiendo los límites de no menos de tres personas por seguridad) y eso nos ayuda a medir nuestras habilidades esquiando y si somos capaces de pasar por pistas más difíciles.

Otro de los beneficios de esto, es que esquías con tus amigos en caso de que no tengáis el mismo nivel y se pasan unos momentos muy entretenidos. Aparte, hay unas vistas preciosas desde lo alto de las montañas.

Los monitores te enseñan una gran cantidad de formaciones que te ayudan a esquiar con mucha mayor profesionalidad y son esenciales para aprender lo básico del esquí. También, estrechas una muy buena relación con ellos ya que serán tus instructores durante toda la semana y se llega a conocerlos mejor.

Después de estar esquiano una gran parte de día, al volver al hotel, tenemos a nuestra disposición mucho tiempo antes de cenar, donde se nos permite visitar el pequeño pueblo de Benasque, en el caso de ir a esquiar a Cerler, y resulta muy gratificante poder comprar en las tiendas de allí ya que hay una gran cantidad de productos de todo tipo. Por ejemplo, hay tiendas de comida casera y los alimentos están deliciosos. Hay también, librerías, tiendas de juguetes y de ropa y mucho más. Los alumnos son capaces de comprar lo que quieran (con la supervisión de los profesores) y llevárselo de vuelta a sus casas para tenerlo como recuerdo. Aparte, durante la vuelta por el pueblo, puedes ir con todos tus amigos (mínimo, tres personas).

El viaje de esquí es una experiencia que sin duda no lamentarás, ya que pasas un tiempo increíble disfrutando con amigos y adquiriendo numerosos conocimientos sobre el esquí. Desde mi perspectiva, es una de las vivencias más enriquecedoras que uno puede experimentar, ya que te saca de tu zona de confort y te expone a situaciones nuevas y emocionantes que no son comunes en el día a día. Si tienes la oportunidad de participar en un viaje como este, definitivamente no deberías dejarlo pasar.



VALENTINA B
5° PAI

LICEO IB



Liceo IB

- 06** El Programa de Años Intermedios (PAI) en la educación española
- 08** Los libros del Bachillerato Internacional
- 10** Equivalencias de películas y asignaturas IB
- 16** Qué saber antes de hacer IB
- 17** Actividades actuales de C.A.S.

EL PROGRAMA DE AÑOS INTERMEDIOS (PAI) EN LA EDUCACIÓN ESPAÑOLA

Fomentando un Enfoque Integral El Programa de Años Intermedios (PAI) en la educación española ha emergido como un componente vital en el desarrollo integral de los estudiantes. Introducido por la Organización del Bachillerato Internacional (IB), este programa está diseñado específicamente para estudiantes de 11 a 16 años, abarcando los años de educación secundaria. En España, el PAI se ha convertido en una herramienta fundamental para promover un enfoque educativo holístico que no solo se centra en el rendimiento académico, sino también en el desarrollo personal, social y emocional de los alumnos.

Esta aproximación innovadora se alinea estrechamente con los objetivos de la educación del siglo XXI, que busca formar individuos completos y preparados para enfrentar los desafíos cambiantes de una sociedad globalizada.

Una de las principales fortalezas del PAI radica en su énfasis en el desarrollo de habilidades integrales. Más allá del dominio de los contenidos curriculares tradicionales, el programa se centra en cultivar habilidades de pensamiento crítico, comunicación efectiva, colaboración, y resolución de problemas.

Estas habilidades son esenciales para preparar a los estudiantes para el éxito en un mundo donde la capacidad de adaptarse, innovar y trabajar en equipo es cada vez más importante.

El PAI fomenta un enfoque interdisciplinario, que integra diversas áreas del conocimiento en proyectos y actividades educativas. Esta aproximación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también les ayuda a comprender la interconexión entre diferentes disciplinas y a aplicar el conocimiento de manera más significativa en contextos del mundo real.

En un mundo cada vez más interconectado, la educación para la ciudadanía global se ha vuelto fundamental. El PAI promueve la comprensión intercultural, el respeto por la diversidad y el compromiso con el servicio comunitario. Estos valores son fundamentales para formar ciudadanos informados, éticos y comprometidos, capaces de contribuir positivamente a la sociedad en un contexto local y global.

Además de sus abundantes beneficios, el PAI también prepara a los estudiantes para cursar el Diploma del Bachillerato Internacional (IB), un programa reconocido a nivel mundial por su rigor académico y su enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes. Al completar el PAI, los estudiantes adquieren las habilidades, conocimientos y mentalidad necesarios para abordar con éxito los desafíos del programa de Diploma y para prosperar en entornos educativos superiores.

En conclusión, el Programa de Años Intermedios (PAI) desempeña un papel crucial en la educación española al promover un enfoque integral que va más allá del mero aprendizaje académico. Al centrarse en el desarrollo de habilidades integrales, fomentar un enfoque interdisciplinario y cultivar la ciudadanía global, el PAI prepara a los estudiantes para enfrentar con éxito los desafíos del siglo XXI y contribuir de manera significativa a una sociedad en constante evolución.

LUIS G., 5ºPAI

Los Libros del Bachillerato Internacional

Jose Manuel H.,
Profesor

Un libro es una red que atrapa vida e imaginación, realidad y fantasía, razón y sentimiento, verdad y mentira, pasado, presente y futuro. Los atrapa, los desdibuja y confunde, haciéndonos creer que podemos imaginar la vida, que el mundo es parte de nuestros sueños, que la inteligencia es la razón de nuestras emociones, que no hay verdad ni mentira, o verdad sin mentiras, o mentira que no sea un poco verdad; que el pasado, el presente y el futuro no los mide el reloj, sino la memoria y el corazón. Un libro es una red que pesca lectores, que pesca a un lector, que un día nos pescará, no para hacernos morir como atunes en almadraba, sino para procurarnos una vida más intensa y extensa sin salir de nuestra vida, y para hacernos comprender que la existencia, eso que nos sujeta al mundo, se alimenta de lo material (el pan y el queso de Sancho) tanto como de lo inmaterial (la imaginación de Alicia, la reflexión de Hamlet, la emoción de Ana Ozores o la ilusión de Don Quijote), de lo que habita aquí, junto a mí o en otro plano, o allí, en otro tiempo, en otro espacio.

¡Qué gran poder tendrá entonces una colección de libros, red que de mil modos, desde muchos sitios y tiempos, por numerosos flancos nos asedia! Si levanto la cabeza, ahí están, inminentes, como promesa de felicidad, abiertos, dispuestos, siempre fieles: La Eneida, Las metamorfosis, Astérix y Tintín, Por quién doblan las campanas, Las flores del mal, Nada o Luces de bohemia. En nuestra asignatura (Español A: Lengua y Literatura) los profesores hemos buscado a seis magníficos interlocutores para un coloquio que nos gustaría entablara el alumno con ellos, los alumnos entre sí y con ellos, los alumnos con el profesor y con ellos. Ahí va la nómina: Sófocles (Antígona), Rosalía de Castro (En las orillas del Sar), Antón Chéjov (cuentos), Arthur Miller (Muerte de un viajante), Fernando Fernán Gómez (Las bicicletas son para el verano) y Rosa Montero (artículos de opinión). El interés y la variedad no ofrecen duda.

No se trata de conseguir solo entretenimiento, sino de alumbrar la creatividad, la razón y las emociones, educar el gusto juvenil en la lectura culta y fomentar el hábito lector; enseñar deleitando, en palabras del clásico, y tratar de desvelar ese otro mundo, el entramado de esa red que se esconde detrás de la palabra poética, del arrebatado teatral, de la gesta épica: "...y déjame muriendo / un no sé qué que quedan balbuciendo" (Cántico espiritual), "...porque es mucho mejor llorar por un hombre vivo que nos apuñala que llorar por este fantasma sentado

año tras año encima de mi corazón” (Yerma), “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo” (Cien años de soledad).

Si sobrevolamos los libros, avizoramos relaciones. Hemón es el joven que se enfrenta al padre por rebeldía y conciencia de lo justo, pero también por amor a Antígona. Al también joven Riábovich la naturaleza le ha negado gracia y don de gentes, y como Pigmalión fantasea con la ilusión de una mujer que lo ama, con el beso imaginario de una hermosa joven, hasta que la realidad se impone (“Y todo el mundo, toda la vida le pareció a Riábovich una broma incomprensible”). Beef y Happy rezuman vigor juvenil, pero viven con el lastre de la imagen que su padre tiene de ellos, que a la postre los convierte en desgraciados (“Nunca he podido conseguir nada porque me llenaste tanto de aire que me hinché como un globo y era incapaz de soportar que nadie me diera órdenes”). Rosalía es una joven vieja, una mujer que vive bajo el signo de la tristeza y solo alcanza a sentir en recuerdos la felicidad de la infancia; la juventud la ha abrasado, pero no la ha calentado (“Cuido una planta bella / que ama y busca la sombra, / como la busca un alma / huérfana, triste, enamorada y sola”). Jóvenes son también Luisito, hasta que la guerra le obliga a dar a su deseada bicicleta una utilidad que no es la que le daría un chico de su edad; y Manolita, su hermana, a quien la misma guerra hace desgraciada: joven, mujer y desgraciada.

No es fácil ser joven, sugieren todos estos ejemplos. Pero tampoco es fácil ser viejo, viejo y pobre, como Ósip, el abuelo de “Campesinos”; viejo y arrinconado como Willy Loman; ser viejo y sentirse el “obsoleto hueso de aceituna” del que habla Rosa Montero, a quien la sociedad escupe cuando lo ha exprimido bien. Ni joven, ni viejo, ni ser mujer es fácil. Antígona ha de mostrar su lado varonil para que se tome en serio su lado maternal. De una legión de víctimas habla Montero en sus artículos, mujeres vejadas por una sociedad que aún no ha entendido qué significa respetarlas. Anna Serguéyevna, la dama del perrito, no puede evitar sentirse sucia de pecado al sentirse mujer; como Nadia no puede ser mujer antes que esposa y escapar al mundo, huyendo del mundo que le resta libertad, sin de alguna forma verse culpable por ello.

Otra vida se teje en la lectura, que nos mira o en la que como espejo nos miramos. A veces nos sirve de ejemplo y apoyo en nuestras dudas; siempre nos abre a mundos de humanidad conocida o nueva. Convertida en la red que nos atrapa, la literatura quintaesencia lo humano y nos lo brinda, dilatando nuestra vida espiritual, nuestra razón, nuestro sentimiento y nuestra sensibilidad. Sófocles, Rosalía, Chéjov, Miller, Fernán Gómez y Montero escriben para nosotros, no lo olvidemos, nos susurran al oído lo que fuimos, lo que somos, lo que podemos y debemos ser.

EQUIVALENCIAS DE PELÍCULAS Y ASIGNATURAS IB

Desde pequeña, ver películas ha sido un momento no solo de entretenimiento sino también de descubrimiento y reflexión. Además era la oportunidad perfecta de conectar con mi padre como buen cinéfilo que es. Es en gran medida gracias a él que he podido conocer muchas de las películas de las que voy a hablar en este artículo. Pero más allá de esta complicidad, el cine me ha permitido conocerme a mi misma según me iba desarrollando: mis gustos y forma de pensar. Podría hasta llegar a decir que, de cierta manera, el cine me ha construido hasta convertirme en la persona que soy.

Por esta razón, soy fiel creyente de que las películas forman parte de nuestro desarrollo como personas y por ende como estudiantes. No cabe duda que el proceso de aprendizaje se constituye de una serie de estímulos audiovisuales que procesamos... y eso mismo es el cine. Por lo tanto, pienso que no hay mejor manera de ampliar los horizontes de uno mismo que a través del fascinante mundo de la cinematografía.

Ante todo las obras dedicadas a la pantalla grande son entretenimiento y disfrute pero estas películas me han enseñado mucho y espero que os puedan enseñar algo a vosotros también.

Por último: algunas de estas películas no son aptas para todos los públicos se recomienda consultar el criterio de calificación por edades y sensibilidades.

Sin más dilación os presento:

Una mente maravillosa, 2001 (MATEMÁTICAS AA)

"A Beautiful Mind" es un drama biográfico que relata la historia del matemático estadounidense John Nash, ganador del premio nobel de economía.

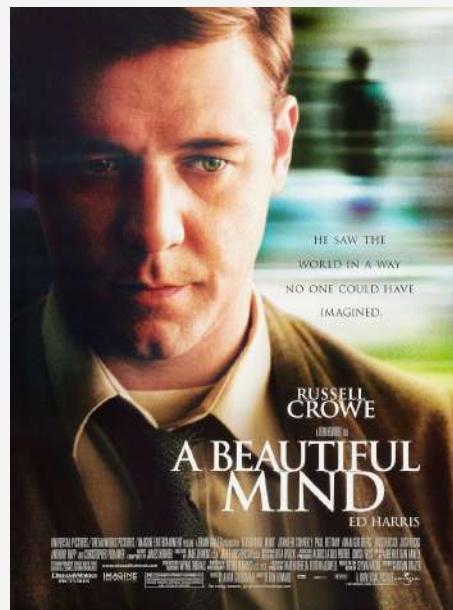
John Nash es un estudiante un tanto peculiar pero con un incuestionable talento por las matemáticas que realiza su postgrado en la prestigiosa universidad de Princeton. El matemático consigue esbozar, tras un bloqueo creativo, una teoría revolucionaria por la cual se le ofrece un puesto en el MIT. Sin embargo, todo se tuerce para el matemático cuando es reclutado por el Departamento de Defensa estadounidense con el objetivo de hallar mensajes ocultos de la Unión Soviética durante la guerra fría.

Esta película dirigida por Ron Howard y protagonizada por Russel Crowe me dejó completamente confundida y asombrada a la vez. De cierto modo similar a la manera en la que me siento tras una clase intensa con Carmen.

Lo que más destaca de esta película en mi opinión es el guión y la manera que tiene de mantenerte alerta y cautivo en todo momento con una técnicas visuales que son muy eficaces para crear confusión.

Esta asignatura es una que me causa mucha fascinación pero también puede intimidar y esto mismo recuerdo sobre A Beautiful Mind.

He decidido unir las dos asignaturas de Física y Química ya que pienso que son asignaturas que van de la mano en el ámbito científico. Además aprovecho para ofreceros más películas de las acordadas.



Interestelar, 2014 (FÍSICA Y QUÍMICA)

Cuando la tierra se vuelve inhabitable Joseph Cooper un granjero y expiloto de la NASA es reclutado en un equipo de astronautas con la misión de hallar un planeta y salvar la especie humana. Cuando se complican las cosas una poderosa y misteriosa fuerza guía al equipo de astronautas.



En mi opinión lo mejor de Interstellar es la precisión científica que posee en su representación de fenómenos físicos (aquellos que nos son ficticios). Este trabajo académico le da un valor agregado a una película que por sí sola ya es una gran obra cinematográfica digna de su director Christopher Nolan. Los efectos visuales son completamente asombrosos acompañados de una historia muy conmovedora, unas actuaciones emocionantes y una banda sonora cautivadora del reconocido Hans Zimmer. En otras palabras está película lo tiene todo y tras verla se sembró en mi mente la idea de estudiar algo en relación a la astrofísica.

Mi decisión de entrar en la rama IB de ciencias tecnológicas ha sido en gran medida influenciada por películas tan bonitas como Interstellar. Por esta película es que hoy en día lucho por intentar aprobar los exámenes de dinámica. Es más, si las horas que le dedicó al cine de ciencia ficción las dedicase al estudio de fórmulas y gráficas espacio tiempo seguro que sacaría un 10.

Marte, 2015 (FÍSICA Y QUÍMICA)

Mark Watney es un astronauta que se queda náufrago en marte tras un accidente aeroespacial. En este entorno de lo más hostil procura sobrevivir reproduciendo un sistema semejante al terrestre en el planeta rojo. Además debe encontrar la manera de comunicarle a la NASA que sigue vivo para que se organice una potencial misión de rescate.

Al igual que para interestelar los realizadores de esta película y el director Ridley Scott han recurrido a astrofísicos e ingenieros para que la película posea en cierta medida rasgos reales del planeta que es Marte. También se informaron junto con biólogos, químicos y otros científicos de las posibilidades realistas que tendría el protagonista en Marte. Esta precisión científica hace que la película sea mucho más disfrutable sobre todo para los que disfrutan de este tipo de estudios.

Como ya podréis deducir la ciencia ficción es mi género favorito y más aún cuando la ficción viene acompañada de datos y fenómenos reales. Además son películas que visualmente superan cualquier otro tipo de género.



Los Croods, 2013 (FILOSOFÍA)

Los Croods es una película de animación dirigida a los más jóvenes aunque pienso que cualquier persona la puede disfrutar e identificarse con ella. Cuenta la historia de una familia de cavernícolas que trata de sobrevivir en la hostil naturaleza que les rodea con estrictas normas basadas en el miedo. Sin embargo, todo cambia cuando descubren que se enfrentan al fin del mundo y conocen a Guy un chico nómada determinado a alcanzar el nuevo mundo que él llama “mañana”.



Croods es una película divertidísima pero también conmovedora y toca temas antropológicos y epistemológicos que coinciden con gran parte del temario de filosofía IB. La película hace una referencia clara a la cueva de Platón; una prisión de la apariencia que nos impide disfrutar del mundo ideal ya que este solo se puede alcanzar en base al conocimiento. Esto es lo que Guy les ofrece a la familia Croods: conocimiento que les permite alcanzar un mundo mejor y por lo tanto salvándolos. También es muy interesante observar las diferentes reacciones que tienen los miembros de la familia frente al cambio. El principal contraste está entre Eep la hija primogénita rebelde que desea como dice ella parar de sobrevivir y comenzar a vivir y su padre Grug que teme por el bienestar de su familia y permanece a la defensiva con la llegada de Guy.

Esta animación además de contar una gran historia con un guión que en mi opinión es excelente, posee unas imágenes preciosas. A nivel personal Croods me da mucha nostalgia ya que de pequeña era mi película favorita y hasta el día de hoy me sigue emocionando igual o más que la primera vez que la vi.

Le Brío, 2017 (INGLÉS)

Esta comedia francesa (para cualquier francófono recomiendo siempre verla en versión original) relata la difícil relación entre una estudiante de derecho en una de las facultades más importantes de París llamada Neïla y Pierre Mazard un profesor un tanto tradicional. Neïla llega tarde a la primera clase de Mazard y los dos se enfrentan. Se genera un escándalo público y, para calmar las aguas, la universidad se ve obligada a ponerlos en conjunto para preparar un concurso de debate nacional. Poco a poco Neïla descubre el despiadado mundo de las ligas de debate. Los dos personajes deben poner sus diferencias de lado y dejar atrás sus prejuicios para cumplir sus objetivos pero esto es menos sencillo de lo que parece.

Gran parte de la asignatura de Inglés B en IB se basa en desarrollar la habilidad del alumno para comunicar sus ideas y qué mejor aplicación para esto que la oratoria. Ya hace más de un año que me involucré en una actividad extraescolar de debate llamada EYP que es un simulacro del parlamento europeo para la juventud. Disfruto debatiendo y me gusta tener razón por lo cual me parecía importante aprender a convencer. Esta película dirigida por Yvan Attal es una gran inspiración en ese sentido y por eso me llamó tanto la atención. Por último pienso que el desarrollo de los personajes está representado de una manera muy natural.



El Club de los Poetas muertos, 1989 **(ESPAÑOL A)**

El club de los poetas muertos es un drama en el que descubrimos los métodos poco convencionales que el Sr. Keating, profesor de literatura, tiene para inspirar a sus alumnos y animarlos a encontrar su propia voz. La academia Welton es una escuela privada cuyo lema es: "tradición, honor, disciplina y excelencia". El método de este peculiar profesor se basa en fomentar la libertad de pensamiento. Algunos de los alumnos descubren que su profesor formaba parte de un club conocido como el club de los poetas muertos y deciden reanudarlo en secreto. En sus reuniones conocemos más profundamente a los personajes y sus diferentes problemáticas.



Esta historia protagonizada por Robin William y dirigida por Peter Weir ha llegado a los corazones de todos gracias a sus personajes carismáticos con los que cualquiera puede empatizar. La pasión que el profesor consigue transmitir a sus alumnos va más allá y cruza la pantalla hasta llegar al espectador.

Esto solo es posible gracias al excelente guión y actuación. Tal autenticidad es posible ya que la historia fue inspirada en un profesor real de literatura llamado Samuel Pickerick bajo el que cursó el guionista de la película Tom Schulman.

Conseguir inspirar a alumnos es algo muy difícil y esta película representa esto de una manera muy conmovedora como la maravillosa experiencia que es. José Manuel (profesor de Español A) es otro gran apasionado de la literatura, y nos habla mucho de uno de los principales temas de esta película: carpe diem, el aprovechar el día.

MENCIONES HONORÍFICAS

-Good Will Hunting, 1997.

Este drama psicológico nos relata la historia de Will Hunting un joven de gran potencial que trabaja limpiando en una universidad. Tras resolver un complejo problema matemático hace un encuentro que le cambiará la vida.

Dirigida por Gus Van Sant tiene un guión excepcional y la historia es preciosa.



-Hidden Figures, 2016.

Película biográfica de un grupo de científicas afroamericanas pioneras cuyas contribuciones fueron fundamentales en los años previos a la misión que puso al hombre en la Luna. Una de estas mujeres es Katherine G Johnson un referente para la lucha de la igualdad y ante todo una gran científica.

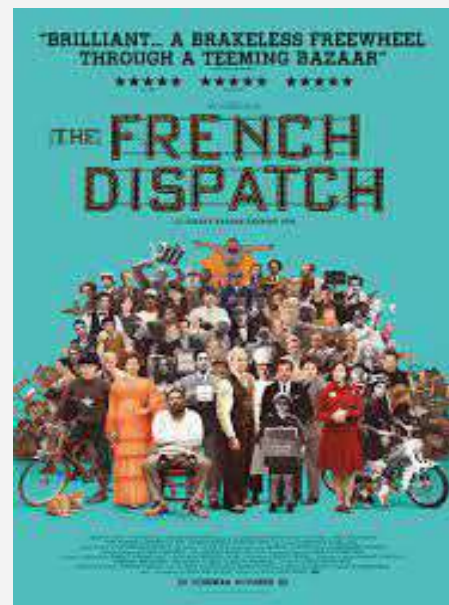
Theodore Melfi el director hizo un gran trabajo contando sus historias a través del cine.

-French Dispatch, 2021.

Trata de una recopilación de relatos basados en artículos procedentes de la revista El French Dispatch. Cada historia está inspirada en periodistas reales y hace referencia a la reconocida revista del New Yorker.

Wes Anderson el director tiene un estilo artístico cinematográfico que destaca por su creatividad y gran atención al detalle.

¡Disfruta de la peli!



QUÉ SABER ANTES DE HACER... PD

Es normal que al acabar secundaria, dudemos de cual es la mejor opción para nuestro futuro. ¿Tecnológico? ¿Biosanitario? ¿Nacional? ¿IB? ¡Aquí hay algunos componentes esenciales del PD que pueden ayudaros a tomar esa decisión!

CAS

CAS es un componente central del Programa del Diploma. Sus siglas significan “Creatividad, Actividad y Servicio.” Para este componente tendréis que elaborar un diario donde podáis demostrar vuestro crecimiento personal en esas tres áreas mediante experiencias, series de experiencias y proyectos durante 18 meses ininterrumpidos.

EVALUACIONES INTERNAS

Las evaluaciones internas son trabajos que elaboran los alumnos del PD de cada asignatura con la supervisión de un profesor. Son trabajos de investigación donde puedes elegir un tema en relación con la asignatura y desarrollarlo. Se llevan a cabo durante el 2º año de PD.

BANDAS

¡Se puntúa con bandas! Las bandas cambian en función de los criterios. Y eso puede ser muy beneficioso ya que se puede conseguir la máxima banda sin haber obtenido la máxima puntuación.

SUSANA G., 1º PD

TDC

Teoría del conocimiento es un componente troncal del PD dónde la pregunta central es: “¿Cómo conocemos eso?”. A lo largo del viaje por IB, este componente ayuda a plantearse preguntas y poder responderlas como actores de conocimiento.

MONOGRAFÍAS

La monografía es un trabajo de investigación independiente en el que el alumno se centra en la asignatura IB que más le interese o mejor se le de. Se debe finalizar durante el segundo año

HL Y SL

En el PD se pueden cursar las asignaturas en High level (nivel superior) ó Standard level (Nivel medio). En función de la rama que elija el alumno tendrá que elegir las asignaturas a un nivel u otro.

EVALUACIÓN EXTERNA

Para obtener el Programa del Diploma los alumnos se enfrentan a distintas pruebas de cada asignatura que serán determinantes de sus notas finales de IB, ya que a lo largo de los 2 años del Programa del Diploma solo habrá predicciones de notas.

Actividades en desarrollo de C.A.S.

LINEA DEL TIEMPO

La línea del tiempo es una actividad para los estudiantes de 1º de Bachiller IB que se empieza a principio del curso. Consiste en crear una línea alrededor de las paredes de la clase con cartulinas para que a lo largo del curso los estudiantes puedan situar en el tiempo los conceptos que van aprendiendo como por ejemplo, cuándo se escribió Antígona o se inventó el teorema de Pitágoras. Con este proyecto los estudiantes pueden desarrollar su creatividad al mismo tiempo que encajan la información en su contexto correspondiente.

SAN ANTÓN

San Antón es un evento que el colegio celebra desde hace más de una década, donde los alumnos de primaria e infantil pueden traer a sus animales al colegio para que sean bendecidos o para participar en un concurso donde compiten por premios como el animal más divertido o original. Este año, el hecho de que se haya pospuesto por lluvias ha dado tiempo a los alumnos de CAS a organizar una recogida de materiales necesarios para animales abandonados.

La idea fue de una profesora de inglés, quien propuso la organización benéfica a la que se donará todo lo obtenido: La Asociación Protectora de Animales y Plantas además de ideas creativas para llamar la atención de los donantes. Ahora mismo, se están decorando cajas para las clases de infantil y preparando presentaciones informativas sobre este problema. Los alumnos pasarán por las clases a pedir todo tipo de ayuda, pero principalmente: pienso de perro y gato, arena para gatos, medicamentos, mantas y alfombras (no importa si están usadas).

Aunque no siempre se hable de ello, España es uno de los países donde más animales desamparados hay, según un artículo publicado por La Sexta, somos el país europeo donde más mascotas se abandonan con cifras que dejan hasta 300.000 animales sin hogar al año o lo que es lo mismo, un abandono cada dos minutos. ¿Quieres mejorar las condiciones en las que se encuentran estos animales? Solo tienes que traer el material a tu clase y los voluntarios pasarán a recogerlo, si tienes alguna duda no dudes en preguntar a los estudiantes CAS que presenten en tu clase.

EDUCACIÓN FÍSICA

El Jueves 25 de Enero los estudiantes de CAS realizaron una prueba para evaluar su fuerza, velocidad y agilidad pero no para calificarlos, si no para que tengan la oportunidad de mejorar. El objetivo de la actividad es que cada alumno se cree una rutina de entrenamiento con el apoyo de los profesores de educación física para poder mejorar su nota original cuando se presenten una segunda prueba que tendrá lugar el Jueves 7 de Marzo. Al ser una actividad realizada individualmente, los estudiantes pueden elegir si ir recopilar los datos en una hoja de Excel o crear cualquier otro sistema para analizar su progreso.

PODCAST EDUCATIVO

Los alumnos CAS también proponen sus propias ideas de proyectos, un buen ejemplo de ello es el podcast creado por cuatro estudiantes del IB donde discuten en episodios cortos, temas del ámbito escolar una vez al mes. Si crees que te interesaría escucharlo, todos los detalles se encontrarán en la sección de Liceo News, en la siguiente edición de la revista escrito por Manuel V y Samuel S, dos de los creadores.

SORTEO SOLIDARIO DE UNA CESTA NAVIDEÑA

¿No os resulta familiar? Este es un proyecto del que se habló brevemente en la sección anterior de la revista, cuando todavía no se había hecho el sorteo. Los estudiantes trabajaron diseñando papeletas, buscando patrocinadores y vendiendo boletos. Hubo dos ganadores que se llevaron premios como: unas entradas de exposición del Muro de Berlín (Madrid), camiseta del Real Madrid firmada por Vinicius Jr., un lomo de 5J, una camiseta del Atlético de Madrid firmada por todos los jugadores, unas botas de fútbol de gama alta o un jamón Ibérico. Todo el dinero recaudado se donó a la Fundación Alzheimer España, un total de 5885,66 euros que se utilizarán en la investigación para encontrar una cura y en mejorar las condiciones de los enfermos.

Beatriz V., 1º PD

LICEO LEARNS



PALOMA R. 5° PAI

Liceo Learns

- 21** Recomendaciones de películas y obras de teatro
- 25** Elegía de la despedida
- 26** El caso de Julian Assange, ¿un héroe o un criminal?
- 28** Estados Unidos se posiciona a la delantera en la nueva carrera espacial
- 30** Novedades en tecnología
- 33** El mejor de los actores
- 34** Reseña de “Anhelos” sin spoilers
- 36** Las estrellas y sus constelaciones, ¿cambian?
- 38** El fútbol femenino
- 40** Métodos de estudio
- 43** Impacto de las plataformas de streaming en el teatro
- 44** Mitos de la historia II

RECOMENDACIÓN DE PELÍCULAS

Como ya sabemos el verano está a la vuelta de la esquina y por eso, queridos lectores, os ofrecemos aquí un listado de las mejores películas que ver estas vacaciones catalogadas con sus géneros.



Película de comedia - Espías:

Esta divertidísima comedia protagonizada por Melissa McCarthy y Jason Statham trata de Susan, la secretaria torpe de uno de los mejores espías de la CIA, que debe por primera vez ir de misión para salvar el mundo de una organización de criminales. En ella hay mucha risa y acción, no pararás de reírte.

Pablo I.
1º PD

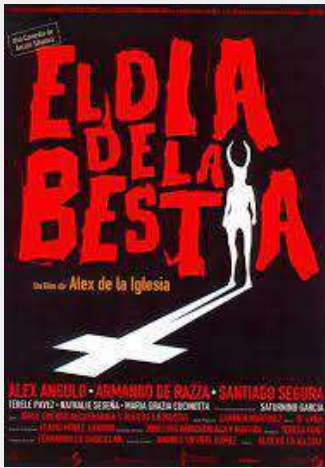
Película de acción - The marvels:

La gran secuela de Capitana Marvel, la superheroína más fuerte de Marvel está aquí. En esta secuela la capitana Marvel deberá enfrentarse a una supervillana que reside en un planeta que la capitana dejó sin recursos. Para esta misión será ayudada por la novata Ms Marvel y su sobrina Mónica Rambeau la cual hace años que no ve y hará que a la capitana Marvel le llegue su lado más humano.



Película nominada al oscar - Oppenheimer:

Seguramente una de las películas de las que más habrás oído hablar durante el 2023. Del famoso director Christopher Nolan llega este thriller y biografía de uno de los personajes más famosos y polémicos de la segunda guerra mundial, el creador de la bomba atómico.



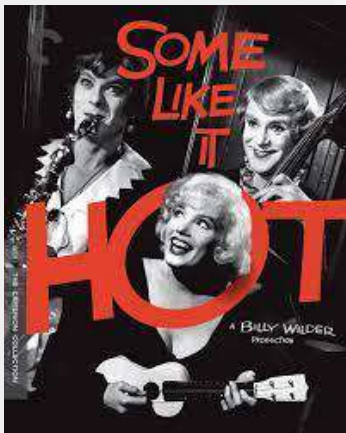
Película de terror - El día de la bestia:

Esta película de terror y también española es muy conocida por la paradoja que esta propone de lo que es real y no protagonizada por Santiago Segura y dirigido por Alex de la Iglesia. Esta película habla de un cura de un pueblo remoto de España en el que descubre que la futura aparición del demonio será en Madrid en Nochebuena. El decide que lo mejor es hacer el mal para poder atraer al demonio lo máximo posible y acabar con él matándolo.

Películas de drama para llorar -

Todo sobre mi madre:

Cuando Manuela, una enfermera de Madrid sufre una terrible pérdida, decide volver a Barcelona para poder encontrar de nuevo a su expareja para explicarle algo importante. Durante la película aprenderá ella lo que realmente es ser mujer y lo que conlleva. Esta genial película de Pedro Almodóvar y ganadora de un Oscar a mejor película extranjera es una de las mejores películas para llorar.



Películas clásicas - Con faldas y a lo loco:

Esta mega comedia es un clásico protagonizado por Marilyn Monroe y Tony Curtis, y habla de unos músicos de Chicago que huyen de la mafia italiana, colándose en una banda de mujeres que viajan por el país, para ello deberán disfrazarse de mujeres y mantener la mentira hasta que puedan salir del país.

Películas ganadoras de un goya -

Que nadie duerma:

Protagonizada por una de las mejores actrices españolas del momento, Malena Alterio. Lucía una informática decide al ser despedida tras 20 años trabajando en una empresa, darle la vuelta un giro completo a su vida y volverse taxista donde buscará a su amor verdadero que le está buscando. En su trayecto siendo taxista se encontrará con una serie de peligros y traiciones que la volverán aún más loca.





Película de animación - El viaje de Chihiro:

De la famosa compañía Estudios Ghibli está aquí esta emocionante y caricaturesca película sobre una niña que debe mudarse a otro lugar con sus padres. Pero, después de cruzar un túnel ve como sus padres se convierten en cerdos, y se queda atrapada en el mundo de los espíritus donde deberá encontrar la forma de volver a casa.

Pablo I.
1º PD

RECOMENDACIÓN DE OBRAS DE TEATRO

Todos sabemos que la lectura es lo más importante que hay que hacer para ejercitar la mente humana y como sabemos que las largas descripciones y narraciones son aburridas para hoy en día por eso es mejor leer teatro. El teatro se basa más en la realidad y hay más diálogo lo que hace que la lectura sea más activa y menos pasiva como otros libros, por eso aquí está un listado de obras de teatro que de seguro os gustarán:

Tres sombreros de copa:

En esta gran obra de teatro habla sobre Dionisio, un chaval que está apunto de casarse para ser feliz pero, el día antes de la boda conoce a una chica Paula que le cambiará la vida y le hace plantearse que es el amor.



"Sublime decisión" De Miguel Mihura



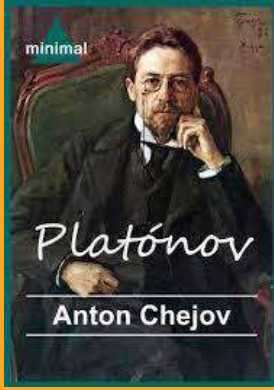
Sublime decisión:

También del mismo creador que el de Tres sombreros de copa, esta obra de teatro habla de Florita, una mujer del año 1895 que no quiere casarse como las demás mujeres y su sueño es trabajar. En la obra, se ve su vida en la oficina y como lucha por la igualdad de las mujeres.

Los árboles mueren de pie:

Esta obra habla de un anciano que echó de casa a su nieto para que se volviese un hombre duro y fuerte. Pero el nieto no vuelve a la casa y la abuela se pone triste, por eso el anciano contrata a dos personas para que se hagan pasar por su nieto y su esposa para poder contentar a la abuela y que muriese feliz pensando que el nieto la quería.



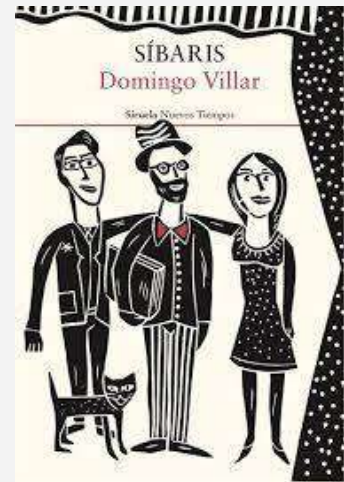


Platonov:

Es una de las mejores obras de teatro de la historia y de las más oscuras que hay, habla de la vida de Platonov un filósofo ruso, profesor de filosofía que vive su día a día conquistando las mujeres sin que ellas esten verdaderamente enamoradas de él.

Síbaris:

Una obra de teatro muy filosófica sobre qué es el yo y el otro. Esta obra narra la historia de Víctor un famoso escritor pero muy pobre y cuya hija según él está perdida en el poliamor. Decide buscar con su mujer Laura una solución muy radical de como terminar con su pobreza de una vez por todas aunque tenga que matar a alguien.



ELEGÍA DE LA DESPEDIDA

El susurro de la acechadora soledad,
alerta a mi alma en el más profundo pesar.
Perder aquello a lo que más sé amar,
es algo que mi ánimo jamás tolerará.

En la gélida oscuridad,
la pesadumbre vuelve a acechar,
saber que un día te marcharás,
no deja a mi corazón descansar.

Pese a ello, no deseas verme lamentar,
¿cómo he de seguir adelante si te has ido?
¿Si te alejas a un lugar lejano,
donde aún no te puedo alcanzar?

Pero aún encuentro consuelo en disfrutar,
de lo que hoy tengo, aunque sé que partirás,
con dolor he de verlo marchar,
sin esperanza, he de sobrellevar.

Carmen A.
5° PAI

El caso de Julian Assange, ¿un héroe o un criminal?

El famoso genio informático fundador de Wikileaks se enfrentará a 157 años de cárcel una vez finalizados los papeles para su extradición a Estados Unidos. Pero, ¿es esto justo?

Desde su adolescencia, Julian Assange mostró un gran manejo de la programación y de la informática. A sus 32 años fundó Wikileaks sin saber que, años más tarde, su empresa sería una de las polémicas más comentadas de toda la historia.

Assange se dio a conocer en 2010 cuando su compañía divulgó un vídeo militar estadounidense que mostraba cómo un helicóptero disparaba por error a dos periodistas y múltiples civiles en Irak. Más tarde, su nombre volvió a encontrarse en los titulares cuando publicó decenas de miles de documentos militares estadounidenses clasificados sobre las guerras en Irak y Afganistán. Finalmente, las filtraciones de comunicaciones secretas (denominadas cables) de embajadas diplomáticas estadounidenses le otorgaron ya un puesto definitivo en los periódicos.



Pese a todo, Julian afirmó que únicamente revelaba crímenes de guerra y los abusos militares cometidos por Estados Unidos en sus confrontaciones bélicas contra Irak y Afganistán.



En este periodo, Suecia abrió una investigación en su contra tras haber recibido denuncias sobre agresiones sexuales hacia su persona. Y es por ello que emitieron una orden de arresto internacional a pesar de las muchas negaciones de Assange, puesto que él establecía que dichas acusaciones se debían a su trabajo en Wikileaks. Temeroso de ser extraditado a Estados Unidos si se le arrestaba por sus numerosas filtraciones de información confidencial, Assange se entregó a la policía de Londres. Liberado bajo fianza, se dirigió a la embajada de Ecuador para pedir asilo. Lo cual orquestó un conflicto político inmenso.



No obstante, sin encontrar atadura alguna en su asilo, Assange continuó revelando información clasificada. En una de estas ocasiones, sus divulgaciones influyeron en la campaña presidencial de 2016 de Estados Unidos, pues había publicado emails hackeados del partido democrático estadounidense y esto había disminuido los votos hacia la candidata Hillary Clinton.

El gobierno Ecuatoriano anuló el asilo de Julian después de 7 años tras sentirse insultado por haber ignorado su amabilidad y continuado generando polémica a nivel internacional. Así pues, en 2019 la policía metropolitana de Londres lo arrestó por cargos de conspiración y espionaje.

Julian Assange lleva encarcelado desde entonces y se enfrenta a numerosos juicios para determinar si debería ser extraditado a Estados Unidos, donde enfrentaría unos 157 años de cárcel debido a sus delitos.

Sin embargo, la controversia actual está si sus crímenes fueron nobles y valientes por exponer los trapos sucios del gobierno estadounidense o injustificados y merecidos de castigo.

Silvana F.
5° PAI



Estados Unidos se posiciona a la delantera en la nueva carrera espacial

El mundo científico tiene los ojos puestos en Orión. El módulo perteneciente a la misión Artemis de la NASA que espera impulsar a la raza humana de nuevo a La Luna después de 50 años.

Constituida por tres misiones diferentes, la misión Artemis tiene como objetivo retomar el legado de la misión Apolo: volver a llevar una misión tripulada a nuestro satélite. De ahí el nombre atributivo a la diosa griega de la Luna. De esta manera, se pretende que a la larga, este programa contribuya a futuras actividades dentro de la exploración espacial como la extracción de recursos lunares y el establecimiento de una base lunar permanente. Por si esto fuera poco, los ejecutivos de la NASA también han establecido que Artemis podría ser un buen método de aprendizaje y preparación para futuras expediciones al planeta rojo.

El Artemis I se trató de un vuelo de prueba sin tripulación alguna que despegó el 29 de agosto de 2022 para demostrar la capacidad de los sistemas del nuevo módulo Orión en un entorno de vuelo espacial y así garantizar el regreso y seguridad de futuros tripulantes. Pese a unos contratiempos que conllevaron aplazar el lanzamiento, el Artemis I logró realizar su cometido y volver triunfante.



El Artemis II, el cual despegó el 15 de febrero de 2024, pretende realizar una misión similar a la de su predecesor: realizar un vuelo orbital a la Luna y volver a La Tierra. La única diferencia se trata de lo que el módulo Orión portará en su interior esta vez: tripulantes. En estos momentos, Christina Hammock Koch, Reid Wiseman, Victor Glover, y el astronauta de la Agencia Espacial Canadiense Jeremy Hansen se disponen a alcanzar nuestro querido satélite tras meses de dura preparación.

Finalmente, el Artemis III será la expedición que devolverá a la humanidad a La Luna. En ella otros 4 astronautas tripularán hasta la órbita lunar donde 2 de ellos se acoplarán a Starship, un vehículo de SpaceX, que los transportará hasta la superficie del polo sur lunar. Allí, durante un periodo de 6 días y medio realizarán experimentos y tareas de exploración.

Esta nueva misión espacial propuesta por la NASA presenta un cambio radical en el avance espacial. Si sus respectivas metas se cumplen quizás en un futuro próximo se podrían establecer diversas bases permanentes en nuestros planetas vecinos. Y quién sabe, tal vez incluso se podrían encontrar algunos vecinos de paso.



Silvana F.
5° PAI

Novedades en Tecnología

Desata la magia de la IA con la nueva serie Galaxy S24 de Samsung

Samsung lanzó tres nuevos dispositivos en el evento Galaxy Unpacked el 17 de enero de 2024: Galaxy S24, S24+ y S24 Ultra. Como cada año, cuentan con nuevas mejoras tanto en el apartado del software como del hardware. Este año, Samsung repite fórmula para sus buques insignia, estableciéndose como el rey de los smartphones de Android. No obstante, este año, el protagonismo se lo han llevado las nuevas funciones de la IA, como: Circle to Search, Live Translate, Transcript Assist y Photo Assist. A pesar de estas novedades de la IA, Samsung ha decidido optar este año por poner el Exynos 2400 en el S24 y S24+ y el Snapdragon 8 gen 3 en el S24 Ultra en todo el mundo excepto en América.



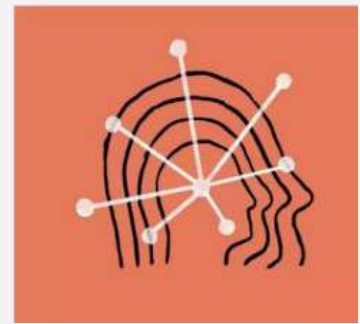
Desata la magia de la IA con la nueva serie Galaxy S24 de Samsung

Han pasado casi 8 años desde el gran lanzamiento del Apple Watch por parte de la gran empresa de Cupertino para un producto nuevo que muchos podrían describir como revolucionario en el día de hoy: el Apple Vision Pro. Se trata de un visor de realidad mixta, que consiste en que el contenido digital se proyecta en el entorno físico, que salió para la venta el 2 de febrero de 2024 en Estados Unidos. Sin embargo, han habido empresas antes que Apple que ya habían empezado a dedicarse a la realidad virtual, siendo Meta la más conocida con la serie Quest. Obviamente, es la primera versión del nuevo concepto de Apple y del mercado y quedan años para que esta tecnología madure, pero ya nos están dando pistas de las posibles tendencias futuras de las multinacionales tecnológicas.



Google, Facebook y Anthropic no quieren quedarse atrás en la IA generativa: Gemini, Llama y Claude

A pesar de la popularidad, efectividad y la dominancia en el mundo entero de los modelos de lenguaje de IA (LLM) de OpenAI, que son GPT 3.5 y GPT 4; Google, Facebook y Anthropic también están trabajando día y noche para poder seguir la tendencia de la IA generativa y no quedarse atrás en la carrera. Cada uno de ellos han y están desarrollado sus versiones más potentes de LLM: Google con Gemini, Facebook con Llama, y Anthropic con Claude. Cada uno de ellos tienen puntos fuertes y débiles, pero definitivamente están poniéndose a la corriente con la compañía precursora. Sin embargo, OpenAI también sigue innovando y no va a dejar que estas compañías tomen su corona fácilmente.



NVIDIA refresca la serie 40 de sus GPUs

Nvidia acaba de presentar tres “nuevas” tarjetas gráficas para potenciar las tareas gráficas y los videojuegos más exigentes del planeta. Esas GPUs han sido: Geforce RTX 4070 Super, 4070 Ti Super y 4080 Super. Básicamente, son versiones refinadas y un poco más potentes que sus semejantes sin el sufijo “Super”. Todas estas tarjetas han sido refrescadas con un enfoque especial en la IA y en el rendimiento en cuanto a las unidades de cálculo o en la VRAM. A pesar de todas estas mejoras, siguen sin superar a la tarjeta insignia de la marca: RTX 4090. Estas GPUs podrían ser una opción interesantísima para aquellas personas que buscan reemplazar su GPU de la serie 30 de la misma marca, porque su rendimiento teórico es muchísimo más mayor que éstas, incluso que el Geforce RTX 3090, el mejor de esta serie, lo que permitiría llevar los juegos y las ediciones gráficas al siguiente nivel.





“Cloud Gaming”: ¿Nueva forma de jugar?

Durante los últimos años, muchas empresas de tecnología de consumo o videojuegos han adoptado una nueva manera de jugar videojuegos, es decir, en la nube. Este tipo de estándar permite a jugadores jugar sus títulos favoritos en cualquier dispositivo que tenga una conexión a internet estable y una pantalla, incluso si tiene un hardware de gama baja, porque el juego al que se está jugando está en realidad transmitido como vídeo desde un ordenador más potente al dispositivo local. Actualmente, existen muchas opciones, siendo las más populares: Xbox Gamepass Ultimate, Nvidia GeForce Now, PlayStation Plus Premium, Amazon Luna, Shadow PC Gaming, Boosteroid, etc. En conclusión, con una conexión rápida y constante, el juego puede parecer instantáneo, lo que hace que la mayoría de los juegos sean perfectamente jugables.

Cheng L.
1º PD

EL MEJOR DE LOS ACTORES

La vida, para muchos, es una simple sucesión finita de acontecimientos. Sin embargo, la mayoría de las personas tiende a reaccionar a estos acontecimientos de manera pasiva, adoptando una postura de resignación frente a la vida, que consideran incontrolable. Para estas personas, cuando todo va bien, entonces "gracias a Dios", y cuando las cosas no salen como se espera, entonces "así es la vida". Pero, ¿y si nos diésemos cuenta de que podemos dividir nuestras preocupaciones en dos categorías y reconocer que solo en una de ellas esa resignación está justificada?

Esta reflexión, lejos de ser nueva, ya fue planteada por los antiguos estoicos hace siglos. Ellos, para responder a esta duda, plantearon un símil muy curioso, compararon la vida con una obra de teatro y el día a día con una escena más en un drama de Sófocles.

En este escenario, los sucesos y los desafíos se presentan como líneas de un guión que desarrollan la narrativa completa de nuestros días. Nosotros no somos más que actores en una obra llamada vida, lo único que podemos hacer es interpretar con la máxima habilidad posible nuestro papel para contribuir al perfecto desarrollo de esta obra magna. Esto está en nuestro poder, y como tal, tenemos capacidad de alterarlo y cambiarlo, desde esta perspectiva, somos coautores de nuestro propio destino.

Por otra parte, la resignación viene representada por los elementos que escapan de nuestro control directo. Al igual que en una obra de teatro, las circunstancias externas, las decisiones de otras personas y el curso natural de la vida son aspectos que escapan al control del personaje que interpretamos, y que por tanto se desarrollarán con total naturalidad independientemente de nuestro parecer. En estos casos, los estoicos nos enseñan a aceptar con calma y serenidad aquello que, aunque nos afecta, no podemos controlar y nos insta a asumir autoridad sobre aquello que sí podemos controlar, como nuestras actitudes y decisiones, por ejemplo.

Cuando consideramos la vida como una obra de teatro, nos vemos obligados a abandonar nuestra pasividad y a asumir la responsabilidad de interpretar nuestro papel con la mayor destreza posible. Porque, aunque estamos irremediamente atados al desarrollo de esta obra, no tenemos porque resignarnos a interpretar nuestro papel de forma mediocre o descontento por culpa de aquello que escapa a nuestro control.

Esta metáfora que elaboran los estoicos nos invita a abandonar la pasividad con la que solemos vivir y abrazar nuestra capacidad de dirigir nuestro destino. La filosofía estoica nos da las herramientas para discernir entre lo que podemos cambiar y lo que debemos aceptar con serenidad. Al adoptar esta perspectiva, transformamos la vida en una obra magna que no solo se despliega ante nosotros, sino que también la co-creamos con cada elección consciente.

Davide M.

1º PD

33

Reseña de 'Anhelo'

Si estás buscando un libro que traiga de vuelta a los vampiros y a tu lado fan de la saga Crepúsculo, este libro es para ti.



Escrito por Tracy Wolff, una autora estadounidense amante de los libros de fantasía. Anhelo es un libro que te hará viajar a un mundo lleno de misterio, amor y elementos sobrenaturales del que no querrás salir. Grace Foster, nuestra protagonista, acaba de perder a sus padres y no tiene más remedio que mudarse desde San Diego a un lugar totalmente distinto, Alaska. Aquí, donde lo único que te encuentras a lo largo de todo el año es nieve, las cumbres más altas del país y temperaturas extremadamente bajas, se encuentra el instituto Katmere,

que está dirigido por su tío Finn. El Instituto Katmere no es igual a los demás, guarda un secreto que nadie más conoce y Grace tendrá que enfrentarse a él, junto con amistades y amores complicados. Allí nadie es quien aparenta, el más mínimo rincón tiene un significado y cuidado con salir pasada la noche, nunca sabes con lo que te podrás encontrar.

A todos y cada uno de los personajes de esta historia se les da mucha atención, describiendo el más mínimo detalle. Se explican muchas características de cada uno, tanto físicas como mentales. Los personajes más mencionados son, Macy, la prima de Grace e hija del tío Finn, amante del rosa y con una sonrisa siempre en la boca, y el chico misterioso que le despierta un interés más allá de lo amistoso a Grace. También hay otros como Flint, el amigo divertido y bromista, y el tío Finn, responsable del instituto, pero más que eso es el padre de todos los alumnos, ya que siempre está cuando se le necesita.

Recomiendo totalmente este libro, ya que es el mejor para cuando no sabes qué leer, llama la atención desde la primera página y tiene un final tan intenso y emocionante que te dejará deseando comprarte el segundo enseguida. A pesar de ser un libro de 672 páginas, engancha tanto que no lo querrás soltar hasta terminarlo, dado que pasan cosas constantemente.



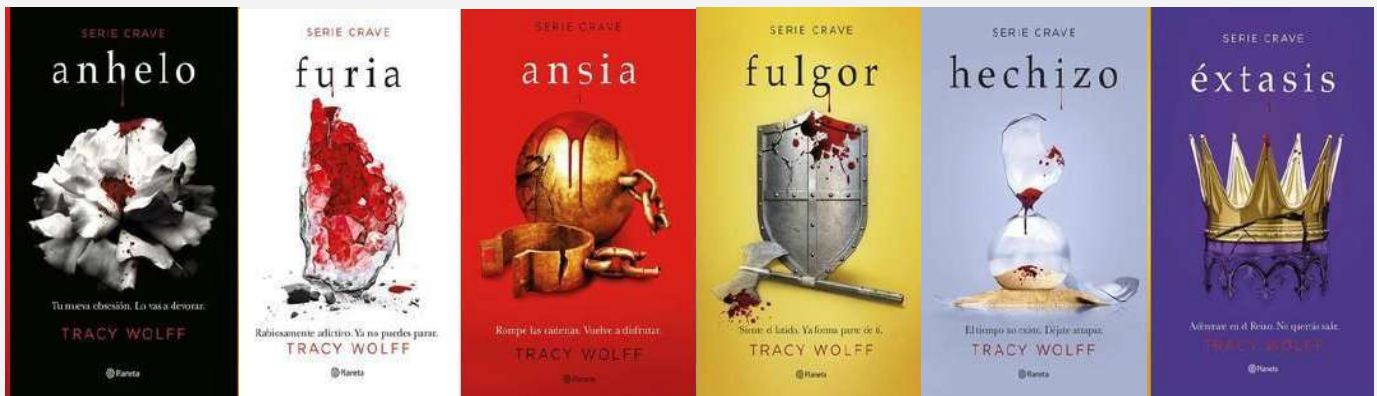
Rebecca D.

5° PAI

La edad recomendada es a partir de los 14 años, ya que no hay detalles muy explícitos y es bastante fácil de leer.



Anhelo pertenece actualmente a una saga de 6 libros:



Este libro es recomendable leerlo pasado furia, ya que explica más a fondo los personajes, con sus respectivos retratos y cualidades. Pero como es un libro de fantasía, hay cosas que no se dicen hasta próximos libros de la saga y si te estás leyendo Anhelo a la vez que La guía del Katmere, te harás bastantes spoilers. También contiene escenas de todos los libros (pone de cuál en concreto al principio del capítulo) desde el punto de vista de otros personajes, dando información extra sobre otras cosas que pasan

durante el capítulo y de las que leyendo el libro original simplemente, no nos entraríamos.

Las estrellas y sus constelaciones, ¿cambian?

Seguro que alguna vez habéis observado las estrellas, lo brillantes que son, las constelaciones... pero nunca se ven todas a la vez, se mueven, ¿no? ¿Y por qué?

Vayamos al inicio de lo que conocemos como constelaciones, es decir, de dónde salió el concepto. Las constelaciones en sí han existido desde que las estrellas que las componen se crearon, pero quienes las dieron nombre fueron los filósofos de la Antigua Grecia y los romanos. En concreto, los dos astrónomos que aportaron escritos sobre las constelaciones fueron Arato (315-240 a.C) y Claudio Ptolomeo (100-170 d.C aprox.).

Por una parte, Arato, siendo el primer autor del que se tiene escritos sobre las constelaciones, escribió “Phænomena”, o “Fenómenos”, lo cual siendo un poema de 1154 versos habla sobre fenómenos astrológicos como las constelaciones, llegando a nombrar algunas como la Osa Mayor, la Osa Menor, y Draco, entre otras. Aparte, convierte a Orión como un punto de partida para establecer el sur, y en total llega a nombrar unas 48 constelaciones.

Claudio Ptolomeo, por otro lado, escribió un libro llamado “Almagesto”, donde en trece tomos habla de diversos temas de la astronomía. Entre ellos, habla del sistema geocéntrico (que propone que la Tierra está en el centro del universo), los equinoccios, la predicción de los eclipses solares y las estrellas. De este último tema habla en los tomos 7-8, donde recopila las 48 constelaciones que describió Arato además de algunas más estrellas (aprox. habla de 1120 estrellas), y afirma que las constelaciones siempre tienen una posición fija.

La afirmación de Ptolomeo era en parte cierta; Las constelaciones no se “mueven” en el sentido literal, ya que son estrellas esparcidas por el universo, pero sólo las vemos de esta manera por cómo estamos posicionados en el universo. Desde otro planeta de otro sistema solar, por ejemplo, habrán diferentes constelaciones, y nuestra estrella, el Sol, formará parte de alguna de ellas.

O por lo menos, esto es lo que notamos nosotros a lo largo de nuestras vidas. Las estrellas pueden a lo largo de millones de años desaparecer, y renacer (por decirlo de alguna manera. “Desaparecen” ya que se les acaba el hidrógeno que se quema en su superficie, se ahí la luz que desprenden) y por lo tanto van cambiando las estrellas visibles.

Aparte de esto, las estrellas en sí se mueven en el espacio. Para ilustrar esto, pongamos el ejemplo más cercano: La Vía Láctea. En el centro de nuestra galaxia se encuentra un agujero negro que tira con su gravedad a todos los cuerpos que están alrededor de él.

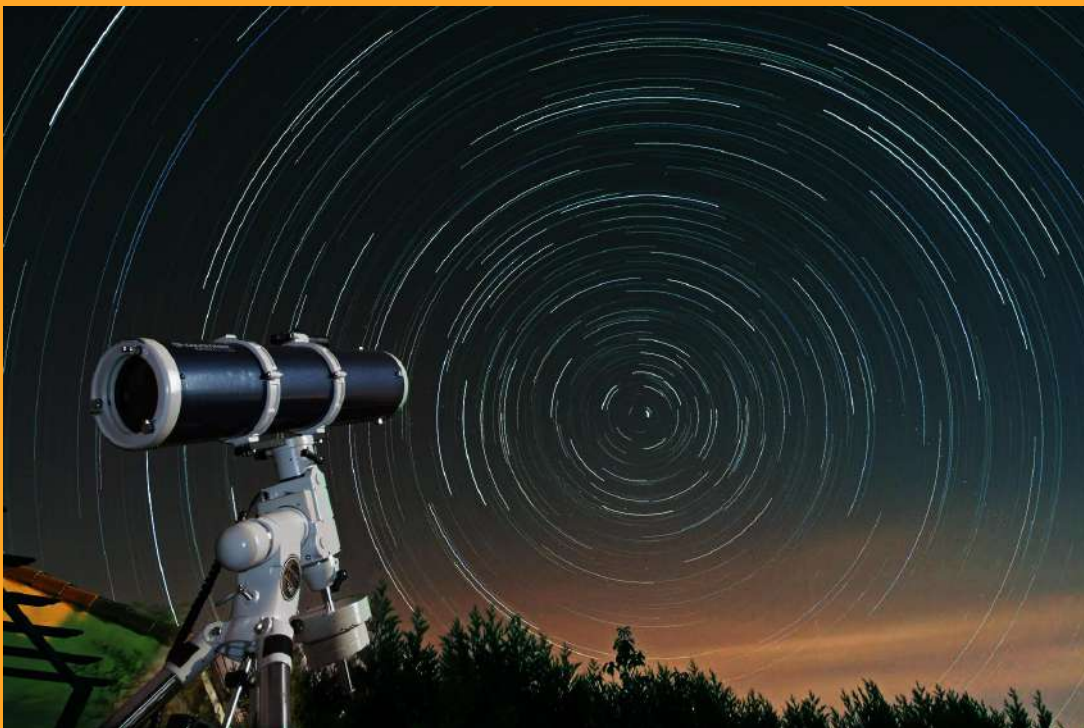
Para hacernos una idea, se tardaría 100 mil años luz en llegar hasta la otra punta de nuestra galaxia. Y todos los cuerpos, incluyendo las estrellas que forman parte de las constelaciones que vemos, son tiradas por esa fuerza. Por lo tanto, estas estrellas se mueven a lo largo de los años, y esto hace que cambien nuestras constelaciones.

Sin embargo, estos cambios son mínimos a lo largo de nuestras vidas, ya que tendrían que pasar miles de años para que hubiera un cambio notable. En la prehistoria, por ejemplo, las constelaciones que observaban nuestros antepasados eran casi iguales que las nuestras, solo que con algunas pequeñas variaciones de la distancia entre las estrellas.

Aparte de estos cambios de las constelaciones entre sí, cada día se pueden ver distintas constelaciones dependiendo de donde estés situado en la Tierra. Esto se debe a la rotación que la Tierra tiene sobre su eje y alrededor del Sol (la Tierra gira una vez sobre sí misma cada día). Por estas rotaciones se pueden ver distintas constelaciones, o se puede ver mejor algunos fenómenos como los eclipses en distintas partes del mundo.

Es decir, que las constelaciones están variando, siempre, mires por donde lo mires. Y si las constelaciones que hoy en día podemos observar desde la Tierra son magníficas, las de dentro de millones de años tendrán que ser increíbles. Pero claro, ¿a ver si alguien vive para verlas!

Adriana C.
5° PAI



El fútbol femenino

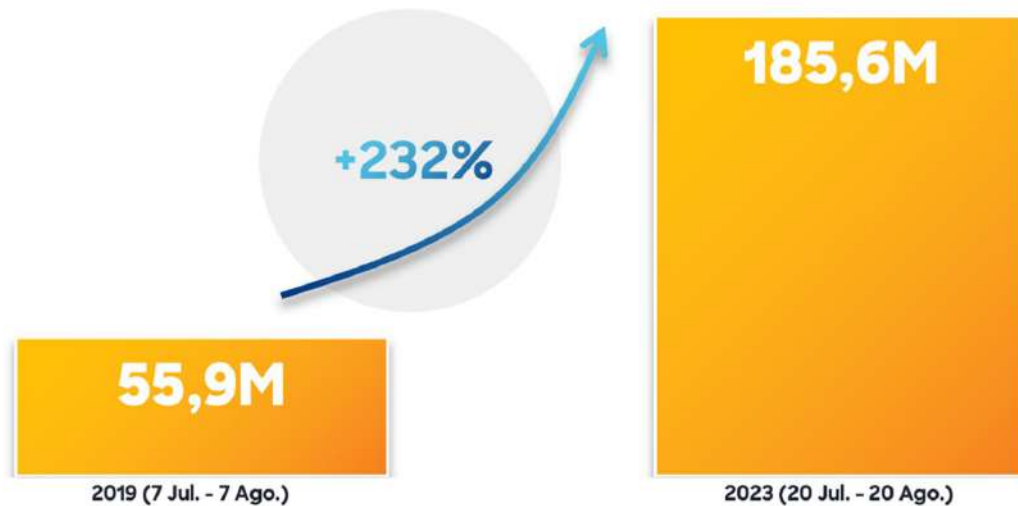
Todos sabemos lo que pasó en el mundial de 2010, un mundial que nadie olvidará debido a la victoria de nuestro país. Sin embargo, ya hay muchos que no se acuerdan de que España también ganó el mundial hace solamente medio año - pero esta vez fue nuestro equipo femenino. Solamente con una derrota en la fase de grupos, España consiguió, contra viento y marea, llegar a la final y triunfar ante Inglaterra, el equipo favorito que había ganado con facilidad la Eurocopa el año anterior. Nuestro equipo está compuesto de jugadoras excepcionales como la estrella Aitana Bonmatí que recientemente ganó el Balón de Oro, Salma Paralluelo, que marcó goles decisivos tanto en los cuartos como en las semifinales, consiguió el Premio a la Mejor Jugadora Joven u Olga Carmona la autora del histórico gol decisivo de la final.



El interés en el fútbol femenino ha aumentado espectacularmente en los últimos años en Europa y ahora en España también. Según la Encuesta de Hábitos Deportivos, el porcentaje de personas que ven o escuchan el fútbol femenino ha crecido un 73% en dos años. Además, en 2020 los adultos eran los más fieles al fútbol femenino, es decir, un 8,7% de adultos lo veían frente a un 5,8% de jóvenes, pero ahora los jóvenes han dado la vuelta a la tendencia, ya que el 17,2% de jóvenes ven el fútbol femenino mientras que de los adultos son solo 13,5%.

Engagement del FIFA Mundial Femenino de fútbol en las redes sociales

CONTENIDO QUE MENCIONA "FIFAWOMENSWORLDCUP" Y "FIFAWWC"
TOTAL INTERACCIONES* EN MILLONES



Sin embargo, hay una clara diferencia entre el interés por el fútbol masculino y el femenino. Muchos argumentan que prefieren el fútbol masculino ya que es de mejor calidad y que las mujeres tienen peor rendimiento atlético. Una noción común es que los deportes de hombres son simplemente mejores que los deportes de mujeres porque son más grandes, más fuertes y más rápidos. Pero esto no tiene por qué ser así. Ha habido muchas investigaciones en cuanto a las diferencias de juego, que evidentemente hay. Por ejemplo, se ha comprobado que la velocidad de regate con y sin balón es mayor en los jugadores masculinos que en las mujeres. Además, hay estudios que mencionan que los hombres muestran una mayor resistencia intermitente, sprint y altura de salto que las mujeres. No obstante, los equipos femeninos tienen una media de goles marcados mayor y el número de faltas cometidas y tiempo tumbadas en el suelo es menor que el de los equipos masculinos. Asimismo, ha habido estudios que han enseñado que la causa principal de la menor audiencia de fútbol femenino es por el prejuicio y no por calidad. Más aún, fue demostrado con el anuncio de Orange del mundial. En este anuncio se enseñaron jugadas y goles espectaculares del equipo francés, con jugadores conocidos como Griezmann y Mbappe. Este anuncio se volvió viral, muchos franceses emocionados de lo sensacional y grandioso que era su equipo. Unas semanas después, Orange sacó [otro anuncio](#) que le proporcionó un twist inesperado



Por lo tanto, aunque ambos femenino y masculino tienen partidos apasionantes siguen intentando compararlos. Cada uno tiene sus puntos fuertes pero no es necesario remarcarlos para decidir cuál es mejor. De todas maneras, uno se divierte viendo los partidos, uno se emociona cuando su país se vuelve el mejor del mundo, uno celebra el gol de su equipo, independientemente del género del quien marcó. Al fin y al cabo, los dos, el fútbol femenino y masculino, son una manera de entretenerse, de divertirse, de disfrutar de su tiempo libre y de sentir emociones que solamente el fútbol es capaz de provocar.

Elena T.
1º PD

Métodos de estudio

Cuando vamos creciendo y nos van poniendo exámenes, tenemos que empezar a estudiar utilizando el método más apto para cada uno de nosotros.

1. Técnica Pomodoro

La técnica pomodoro consiste en dividir nuestro tiempo de estudio en intervalos de 25 minutos de estudio y 5 minutos de descanso. Después de esos 4 intervalos será el momento de tomar un descanso más largo. Esto se podrá repetir las veces necesarias. Esta técnica es para concentrarnos en el estudio durante un largo periodo de tiempo y así poder sacarle el máximo provecho a nuestro tiempo de estudio.

2. Método de Cornell

El método de Cornell consiste en dividir la hoja en dos secciones: una para apuntes, los que tomamos en clase de normal, y la otra para anotar las palabras clave y escribir las preguntas que nos vayan surgiendo.

Una vez hecho esto, habrá que realizar un resumen que sintetice todo el contenido, para así ser capaz de retener mejor la información a la hora de mirar los apuntes y responder a las preguntas que nos habían surgido anteriormente.

Este método es para memorizar y comprender los apuntes que tomamos en clase de la forma más eficiente.

3. Mapas mentales

Los mapas mentales consisten en sintetizar la información que queremos estudiar de una manera más visual, a través de ideas, palabras, imágenes, dibujos... que lo conecten con una idea principal.

Nos sirve para comprender la información de una manera más esquemática y visual, a la vez que organizada.

4. Mnemotecnia

Esta técnica consiste en asociar las palabras que queremos estudiar con otros conceptos que nos sean más cercanos, y así podamos recordar mejor lo que estamos aprendiendo.

Es decir, nos ayuda a adquirir conocimientos complejos de una manera más sencilla a través de la asociación.

5. Explicar el tema

Esta técnica consiste en explicar el tema que estás estudiando como si se lo estuvieras contando a una persona que no entiende del tema, para comprobar si no solo te sabes el contenido, sino que también lo sabes transmitir de manera eficaz. Además te ayudará a llegar a diferentes conclusiones y reafirmar lo que ya sabías.

6. Fichas de estudio

Las fichas de estudio consisten en escribirte preguntas sobre el tema por un lado de la ficha y por el otro lado poner las respuestas, entonces respondes la pregunta sin mirar y luego comprobas que has dado la respuesta correcta.

Es muy útil a la hora de fortalecer tu conocimiento y así repetir lo que no sabes hasta que lo entiendas.

7. Práctica de examen

Esta técnica consiste en escribir en una hoja el contenido del examen, sin mirar los apuntes, intentando escribir todo lo posible, y una vez hayas terminado, comparar con los apuntes para hacer anotaciones de lo que te has olvidado y así asegurarte de que sabes el material. Es como si te estuvieses poniendo en situación de examen y así sabes lo que necesitas repasar mejor y lo que ya sabes.

Esta técnica es muy útil para reafirmar tus conocimientos y asegurarse de que ya sabes el contenido, o para saber qué es lo que necesitas repasar más.

8. Escribir a mano

Esta técnica consiste en escribir a mano los apuntes, a la vez que lo comprendemos. El escribir a mano es muy efectivo porque nos ayuda a retener mejor la información, ya que cuando estamos escribiendo plasmamos en el papel nuestro pensamiento, que adquirimos al entender lo que estamos leyendo. Esto nos ayuda a procesar la información de una manera mucho más eficaz.

María F.

1º PD

Impacto de las plataformas de streaming en el teatro

Las plataformas de streaming han transformado radicalmente la industria del entretenimiento, y el teatro se ha visto muy afectado a este cambio, especialmente en el teatro dirigido a Jóvenes.

Las plataformas de streaming han permitido que las producciones teatrales lleguen a una audiencia global. Ya no es necesario estar físicamente presente en un teatro, ahora podemos disfrutar de muchas producciones y otros medios de entretenimiento desde nuestro sofá.

La variedad de contenido disponible en plataformas de streaming ha fomentado la diversificación en las producciones teatrales. Los creadores tienen la libertad de experimentar con diferentes géneros, estilos y temas para adaptarse a los gustos cambiantes de la audiencia.

Aunque las plataformas de streaming hacen que el teatro sea más accesible, la comodidad de ver obras desde casa implica una reducción en la asistencia a los teatros físicos, lo que afecta la venta de entradas y la experiencia en vivo.

Es importante tener en cuenta que plataformas de streaming ha servido como una fuente de inspiración y colaboración para la comunidad teatral. Algunas obras de teatro han sido adaptadas en películas o series originales de estas plataformas, lo que ha generado un nuevo interés en el teatro y ha promovido colaboraciones creativas entre ambos mundos. Especialmente musicales como *Heathers* y *Six*. Otro cambio que han traído estas plataformas es que, ahora, los espectadores pueden disfrutar del teatro en sus propios términos, eligiendo cuándo y dónde ver una obra, lo que antes no era posible. Esto fomenta la visualización de estas producciones ya que facilita esta experiencia!

En resumen, las plataformas de streaming han tenido un impacto significativo en el mundo del teatro, ofreciendo nuevas oportunidades y desafíos tanto para los creadores como para la audiencia. Además de ofreciendo una manera mucho más sencilla y cómoda para poder disfrutar de estas producciones.



Ana B.
1º PD

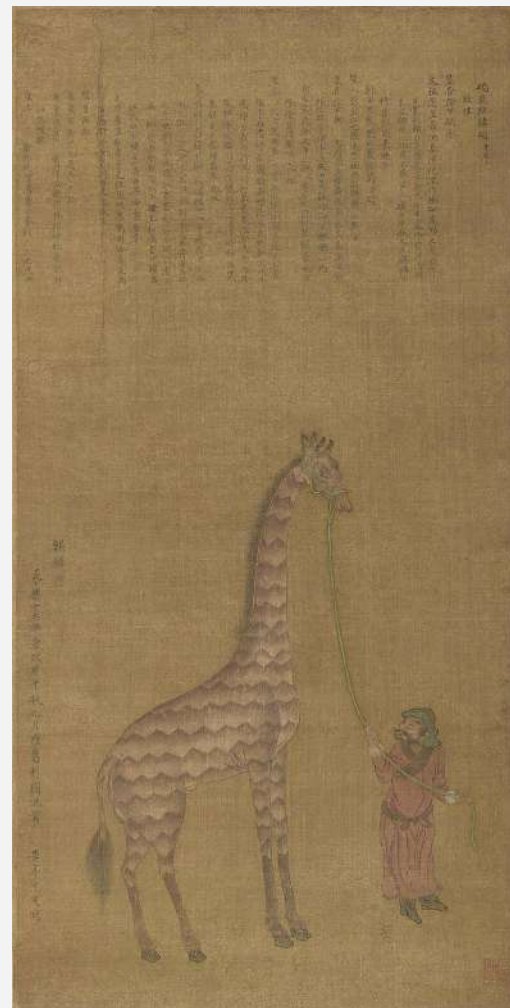
Mitos de la historia II: Los Pueblos del Mar

Una vez más, los alumnos de Bachillerato me han propuesto que escriba un artículo para el periódico del colegio, pero esta vez me pusieron más limitaciones. Ya no podía hablar acerca “de lo que yo quisiera”, sino que tenía que pensar en otro “Misterio de la Historia”, ya que la idea les había gustado. Sobre el misterio que yo quisiera, eso sí. Yo pensaba, sinceramente, que no sabía de otros grandes enigmas históricos, y yo no hacía más que pensar en una excusa para poder hablar de eventos japoneses sin éxito. Y entonces lo recordé: Zheng He. Si bien no he llegado a Japón, al menos esta vez puedo hablar de China.

China en el siglo XV.

La Dinastía Ming (1368-1644) es una de las más importantes de la historia china, ya que surge tras una rebelión que expulsa a los extranjeros mongoles, que habían fundado la Dinastía Yuan en 1279. Su primer emperador, Zhu Yuanzhang (Taizu), fue el primer gobernante de origen pobre en más de mil quinientos años, y su dinastía se caracterizó por el intento de centralizar por completo las funciones de la administración. Durante este periodo, China seguiría desarrollando su

funcionariado, muy culto y con una gran educación, así como una gran expansión comercial a lo largo del Océano Índico. Los Ming ampliaron la frontera hacia el suroeste, hacia las actuales provincias de Yunnan y Guizhou. La frontera norte, en cambio, siempre amenazada por las tribus nómadas, nunca llegó a ser dominada militarmente por el gobierno central chino. Simultáneamente, y en orden de fortalecer la posición de China en el sureste asiático, se restableció un sistema de tributos que giraba en torno a la figura del emperador. En la línea de esta política centralizadora, Taizu prohibió todo comercio extranjero privado, y Yongle, el tercer emperador, envió emisarios a ciertos países para que rindieran tributo a su persona.

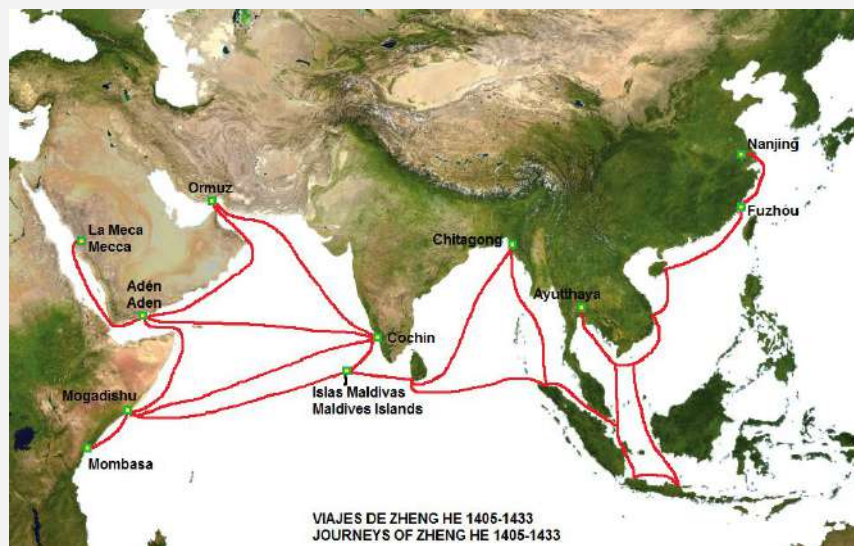


De entre todas ellas, la más importante serían las comandadas por el eunuco Zheng He. Zheng He fue un eunuco de origen musulmán que nació en la provincia de Yunnan, que como hemos dicho fue conquistada poco después. Entró muy pronto al servicio del emperador, y tras ganarse su confianza como guardaespaldas, recibiría la importante misión de comandar la nueva flota imperial del emperador Yongle. A principios del siglo XV, Yongle ordenó una reforma de su flota, que pasaría a tener una serie de navíos, los llamados “barcos dragón” o del “tesoro”, de hasta 47 zhang de eslora y 18 de manga. Esto es, más de 130 metros de longitud y 56 metros de ancho. Se dice que la flota china era la más poderosa del mundo en este momento, ya que entre más de dos mil navíos había en torno a sesenta de estos “barcos dragón”. Estas naves tenían como objetivo transportar a los emisarios de los emperadores, y sería en uno de ellos en los que Zheng He dedicaría más de veintiocho años de su vida.

Los viajes de Zheng He

Lo primero que debemos entender es que, en este momento, China se consideraba el centro del Universo, algo que se ve en el nombre del país: 中国 (Zhōngguó), que significa literalmente “país del medio”. Es por ello que, desde el punto de vista chino, era fundamental llegar a acuerdos con estos países, y que reconocieran al emperador como su regente. Durante sus viajes, que realizó entre 1405 y 1433, Zheng He atravesó más de medio mundo cruzando el océano Índico, recorriendo los principales puertos que conformaban la ruta de las especias, llegando a alcanzar incluso el África oriental. No eran misiones de conquista, sino propagandísticos: buscaban crear una impresión en esos países que visitaban.

Estos contactos a lo largo y ancho de los continentes asiático y africano, así como las numerosísimas islas que conforman el archipiélago indonesio, promovieron y aumentaron el contacto cultural y comercial por la zona, que vivió una increíble mejora económica. Durante estos viajes la flota de Zheng He causó una honda impresión entre los comerciantes árabes e italianos que tendían a viajar al puerto de Ormuz. De todos estos viajes nos quedan principalmente fuentes escritas, que describen cómo la flota china volvía con regalos para el emperador como jirafas, elefantes y otros animales exóticos.



Buscando respuestas

Las preguntas que probablemente se nos plantean al leer toda esta información son las siguientes: ¿es realmente posible un barco de tales dimensiones? Si es así, ¿Por qué China no conquistó lugares de África, o simplemente cruzó lo que más tarde se llamaría el Cabo de Buena Esperanza? Y, finalmente, ¿qué fue de la inmensa flota de Yongle?

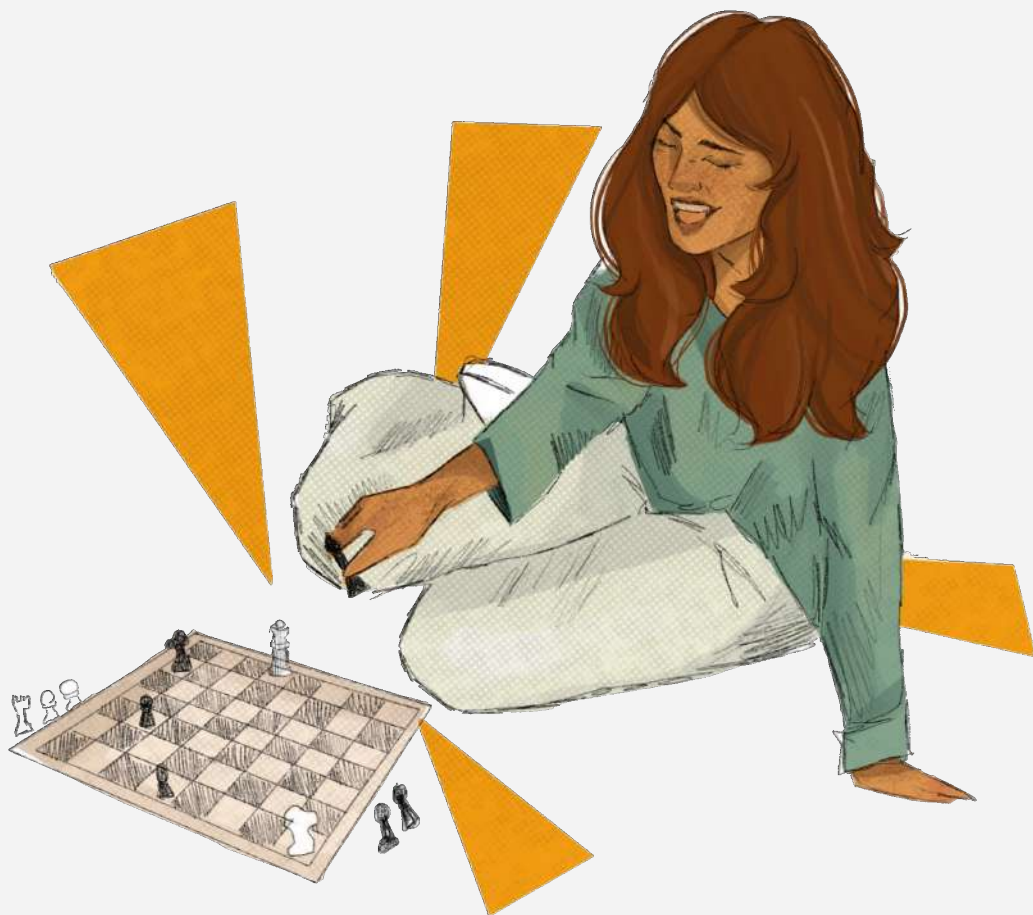
Todas ellas son difíciles de explicar, pero la más sencilla es probablemente la primera: muchos apuntan a que no, que no es posible que los navíos tuvieran esas dimensiones. Esta exageración se puede deber a que entonces no se describió cómo de grandes eran las naves, sino más tarde, lo que llevaría a una exageración del tamaño de estas. El ingeniero chino Xi Yuan'ou afirma que, para poder navegar, debían medir la mitad, es decir unos 70-75 metros de largo por 30 de ancho a lo sumo. A pesar de ello, seguimos

hablando de unas dimensiones infinitamente superiores a las europeas. Entonces, ¿por qué no conquistar? Una vez más, debemos ir a la mentalidad asiática, en este caso al confucianismo. Un movimiento neo- confuciano se estaba extendiendo por Asia, que buscaba una defensa de la tradición china frente al exterior. Esto es: evitar cualquier influencia de fuera. Además, China no buscaba ese esfuerzo que implica conquistar tierras tan lejanas, sino que buscaba ese control económico.

Y es este punto el que nos lleva al último punto: ¿qué fue de la flota? Pues, una vez más, no se sabe. Las pocas fuentes que quedan nos dicen que los barcos, al no usarse más, se quemaron, hundieron o simplemente se desmontaron para construir barcos de pesca. Es decir: China decidió cambiar su política exterior, alejarse de cualquier influencia de fuera, y pasó de haber podido convertirse en la gran potencia naval del siglo XV a quemar esa posibilidad y hundirla en las aguas de la Historia.

Cristian P.
Profesor

ALL LICEO



PALOMA R. 5° PAI

47

L ALL LICEO

49 ¿Y vosotros, qué preferís?

51 Adivina la bandera

53 Adivina la ciudad

55 ¿Conoces a estos cantantes y bandas musicales?

56 Sopa de letras biología

57 Sopa de letras química

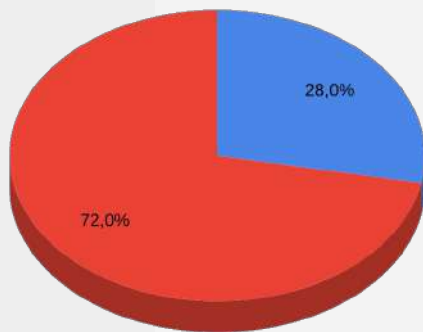
58 ¿Que personaje eres?

59 Soluciones

¿Y VOSOTROS, QUÉ PREFERÍS?

ÁNGEL L. Y SUSANA G., 1º PD

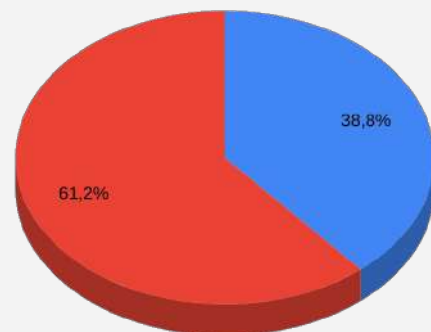
¿Alguna vez os habíais preguntado cosas tan esenciales como qué tipo de chocolate prefieren los estudiantes del liceo? ¿No? Pues nosotros sí, es por eso que hemos ido clase por clase preguntando al alumnado del colegio cinco preguntas esenciales. Ahora, aquí os vamos a enseñar las preguntas y las respuestas que han dado nuestros compañeros.



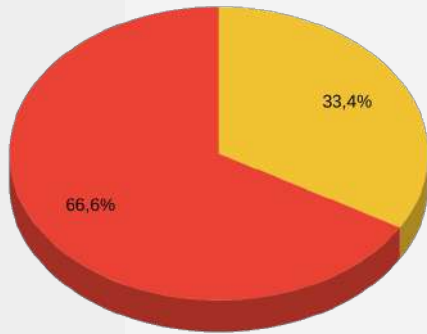
La primera pregunta que hicimos fue si los alumnos del Liceo preferían la nocilla o la nutella, a esto un 72% de personas dijeron que preferían la Nutella, mientras que sólo un 28% dijeron que preferían la nocilla.

Nutella es la ganadora.

La segunda pregunta que hicimos fue si los alumnos del Liceo cuando tomaban cereales con leche echaban la leche antes o después de los cereales. Un 61,2% dijeron que echaban la leche después de los cereales, mientras que un 38,8% dijeron que la echaban antes.



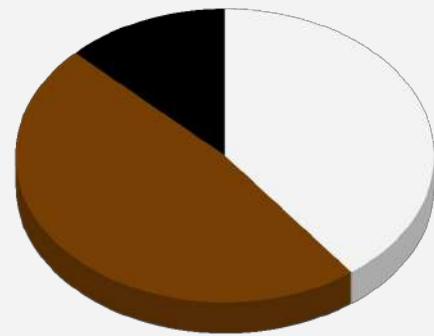
Echar la **leche después de los cereales** es el ganador.



Ahora vamos con la tercera pregunta, la cual era si los alumnos del Liceo preferían el McDonald o el Burger King. Con un 66,6% gana el McDonald, frente a el 33,4% de personas que prefieren el Burger King

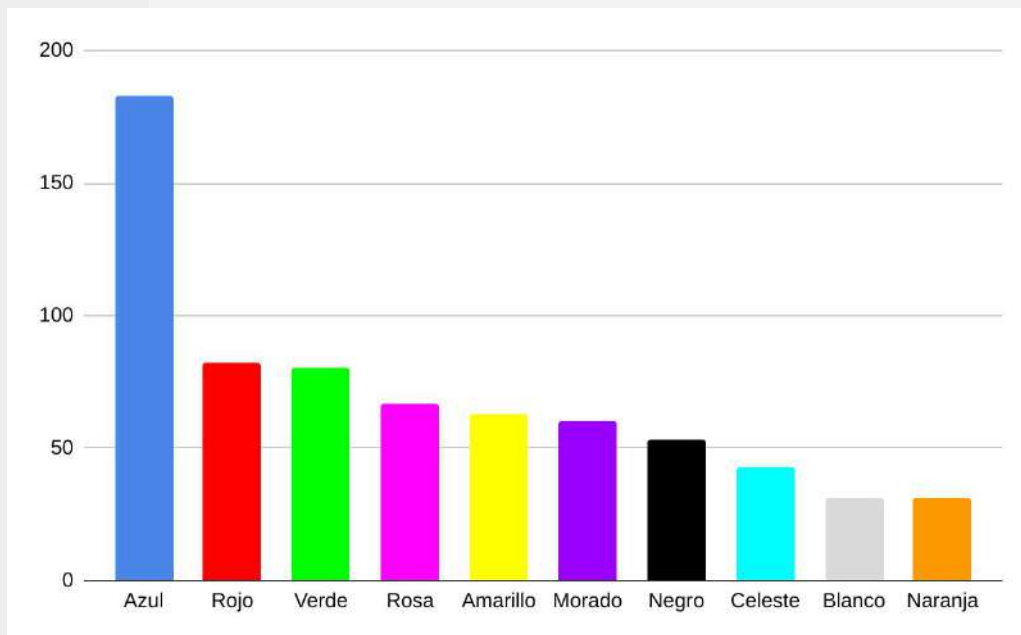
McDonalds es el ganador

La cuarta pregunta que hicimos fue cual era el tipo de chocolate favorito de los alumnos del Liceo. Un 12,97% dijeron que su chocolate favorito era el negro, 39,7% dijeron que el blanco, y el 47,7% dijeron que el chocolate con leche era su favorito.



El **chocolate con leche** es el ganador.

Y por último, le preguntamos a los estudiantes del Liceo cual era su color favorito, he aquí una gráfica con los 10 colores más populares.



ADIVINA LA BANDERA

CLARA C. 1ºB

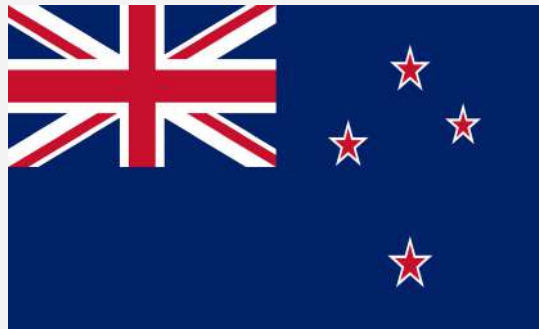
NIVEL FÁCIL:



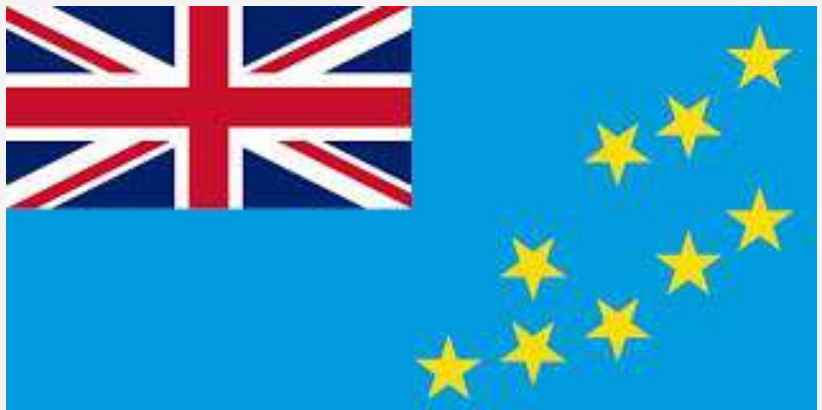
NIVEL MEDIO:



NIVEL DIFICIL:



NIVEL
IMPOSIBLE:



ADIVINA EL PAÍS

CLARA C. 1º PD



NIVEL FÁCIL:

NIVEL MEDIO:

NIVEL MEDIO:

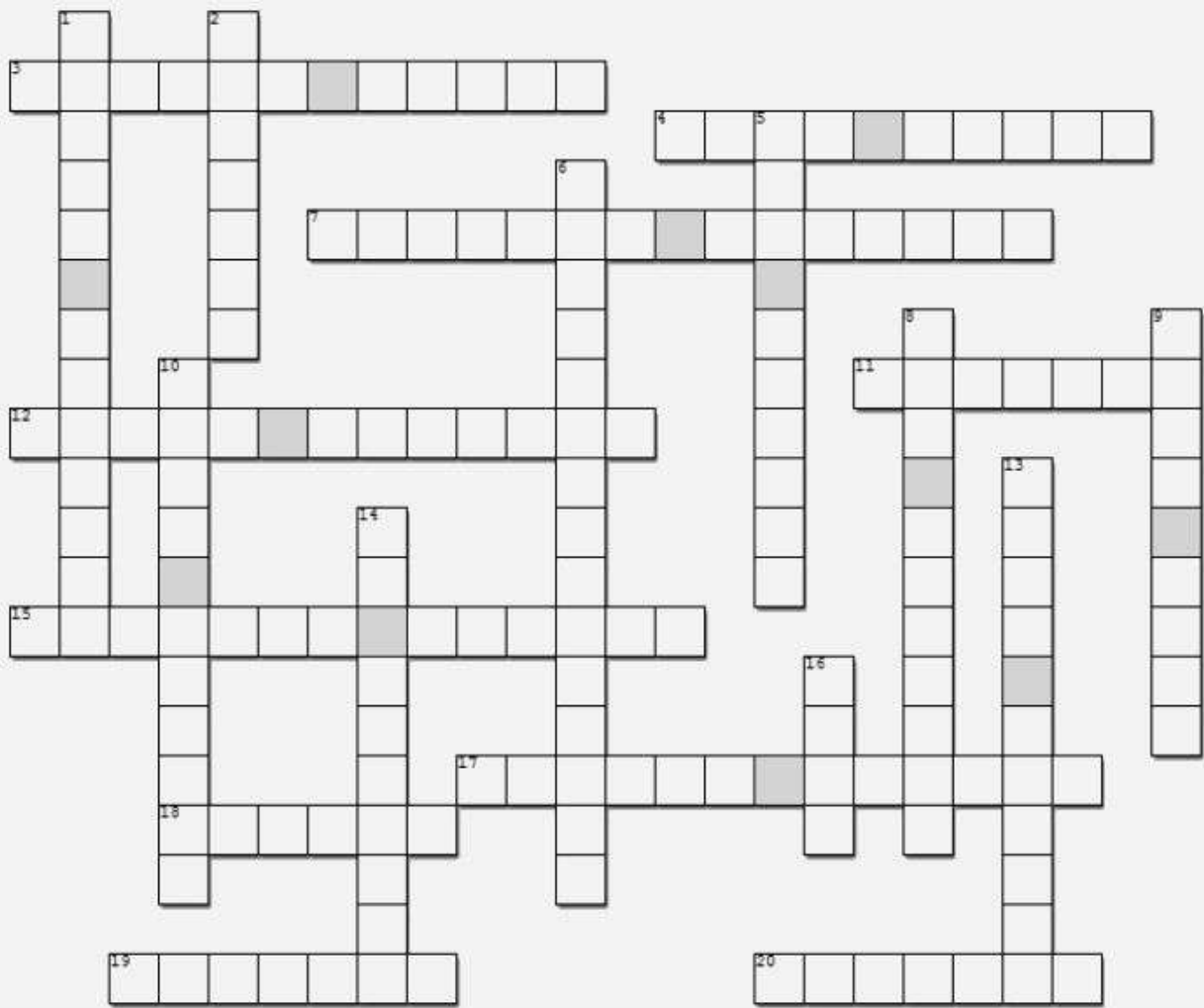


NIVEL DIFICIL:



NIVEL
IMPOSIBLE:





HORIZONTAL	VERTICAL
<p>3. Tuvo un verano cruel</p> <p>4. Firework</p> <p>7. Bohemian Rhapsody</p> <p>11. Pies descalzos</p> <p>12. El rey del rock</p> <p>15. La princesa del pop</p> <p>17. Famoso con su canción Sorry</p> <p>18. Siempre tiene problemas con cualquier cantante</p> <p>19. La reina del pop</p> <p>20. La cantante más rica hasta ahora</p>	<p>1. Grammy al mejor arreglo instrumental</p> <p>2. La cantante española más famosa</p> <p>5. Su verdadero nombre es Abel</p> <p>6. El rey del pop</p> <p>8. Famosa banda insectos</p> <p>9. Su canción fue famosa en Tik Toks de la serie Miércoles</p> <p>10. La reina del rock</p> <p>13. Imagine</p> <p>14. El pelirrojo más famoso</p> <p>16. La banda sueca más famosa de Europa</p>

SOPA DE LETRAS BIOLOGÍA

C	C	M	H	U	G	O	N	I	B	M	M	W	H	L
L	É	G	E	N	É	T	I	C	A	I	A	S	M	S
O	L	J	L	C	N	A	S	R	C	C	N	X	U	I
R	U	L	I	S	E	S	R	O	T	R	O	F	I	S
O	L	Ñ	C	L	R	O	G	M	E	O	D	D	O	O
P	A	J	A	J	O	S	L	O	R	S	E	R	P	I
L	B	K	S	D	N	U	Ñ	S	I	C	R	T	N	E
A	N	A	A	U	N	R	M	O	A	O	O	E	D	M
S	O	R	G	A	N	I	S	M	O	P	G	D	I	G
T	D	P	R	E	X	V	S	A	M	I	A	T	R	F
O	A	M	I	N	O	Á	C	I	D	O	O	Í	M	E
S	S	X	Z	W	R	A	T	U	S	S	C	Á	I	Y
A	I	R	D	N	O	C	O	T	I	M	C	S	U	R
M	E	M	O	R	E	J	A	S	N	E	M	N	R	A
S	F	G	R	C	E	Y	G	J	Z	E	O	Y	B	N

SILVANA F. 1º PD

1. GEN 2. HELICASA 3. CROMOSOMA 4. AMINOÁCIDO
5. GENÉTICA 6. ORGANISMO 7. MICROSCOPIO 8. GÉNERO
9. CÉLULA 10. MITOCONDRIA 11. CLOROPLASTOS
12. BACTERIA 13. VIRUS 14. MITOSIS 15. MEIOSIS 16. ARN
- MENSAJERO 17. ADN

SOPA DE LETRAS QUÍMICA

T	Á	T	O	M	O	F	N	E	U	M	O	T	A	S
M	A	R	D	C	N	Ó	R	T	C	E	L	E	R	Z
N	S	D	E	R	I	R	B	Y	V	O	X	N	F	D
Y	A	M	O	J	L	M	N	M	D	T	S	L	G	H
T	N	N	R	T	H	U	X	Ñ	K	H	E	A	K	S
O	N	Ó	I	C	A	L	U	M	R	O	F	C	A	A
M	Ó	T	R	L	O	A	I	A	S	M	D	E	A	L
A	I	O	S	T	I	S	R	Z	O	S	F	P	O	U
T	S	R	R	D	U	P	D	V	L	O	E	W	G	C
E	U	P	E	G	O	E	L	C	Ú	N	J	N	L	É
M	F	W	R	H	C	U	N	S	K	J	S	R	E	L
E	L	E	M	E	N	T	O	A	M	Á	S	I	C	O
I	C	R	J	S	A	L	O	M	S	O	C	B	L	M
A	B	F	D	E	O	C	I	N	Ó	I	L	H	K	G
S	C	O	N	D	U	C	T	O	R	L	F	D	N	Z

SILVANA F. 5° PAI

1. ÁTOMO
2. FÓRMULA
3. FORMULACIÓN
4. THOMSON
5. NÚCLEO
6. ELECTRÓN
7. PROTÓN
8. NEUTRÓN
9. ENLACE
10. IÓNICO
11. MÁSIKO
12. MOL
13. ELEMENTO
14. MOLÉCULA
15. CONDUCTOR
16. FUSIÓN
17. IÓN

¿QUÉ PERSONAJE ERES?

MARÍA F. 1º PD

LINK:

<https://www.buzzfeed.com/maryfaucha/aqua-personaje-soy-dbqfr7asj5>

¿QUE PERSONAJE



SOY?

SOLUCIONES

ADIVINA LA BANDERA

NIVEL FÁCIL:

1. IRLANDA
2. GRECIA
3. TURQUÍA

NIVEL MEDIO:

1. CUBA
2. HONDURAS
3. LÍBANO
4. CHIPRE

NIVEL DIFÍCIL:

1. COSTA DE MARFIL
2. ZIMBAUE
3. NUEVA ZELANDA

NIVEL IMPOSIBLE:

1. TUVALU

ADIVINA EL PAÍS

NIVEL FÁCIL:

1. AUSTRALIA (Ópera de Sídney)
2. CHINA (La Gran Muralla China)
3. ALEMANIA (El Muro de Berlín)
4. INDIA (Taj Mahal)
5. ESTADOS UNIDOS (Gran Cañón)
6. ESPAÑA (La Alhambra)

NIVEL MEDIO:

1. TURQUÍA (Gran Bazar)
2. FRANCIA (Mont Saint Michel)
3. ESTADOS UNIDOS (Lincoln Memorial)
4. FRANCIA (Sacre Coeur)

NIVEL DIFÍCIL:

1. HUNGRÍA (Parlamento de Budapest)
2. INGLATERRA (Puente de los suspiros)
3. CHEQUIA (Puente de Carlos)

NIVEL IMPOSIBLE:

1. CANADA (Science Museum)

CRUCIGRAMA

- 1.** Jacob Collier **2.** Rosalía **3.** Taylor Swift **4.** Katy Perry **5.** The Weeknd **6.** Michael Jackson **7.** Freddie Mercury **8.** The Beatles **9.** Lady Gaga **10.** Tina Turner **11.** Shakira **12.** Elvis Presley **13.** John Lennon **14.** Ed Sheeran **15.** Britney Spears **16.** ABBA **17.** Justin Bieber **18.** Eminem **19.** Madonna **20.** Rihanna

SOPA DE LETRAS BIOLOGÍA

C	C	M	H	U	G	O	N	I	B	M	M	W	H	L
L	É	G	E	N	É	T	I	C	A	I	A	S	M	S
O	L	J	L	C	N	A	S	R	C	C	N	X	U	I
R	U	L	I	S	E	S	R	O	T	R	O	F	I	S
O	L	Ñ	C	L	R	O	G	M	E	O	D	D	O	O
P	A	J	A	J	O	S	L	O	R	S	E	R	P	I
L	B	K	S	D	N	U	Ñ	S	I	C	R	T	N	E
A	N	A	A	U	N	R	M	O	A	O	O	E	D	M
S	O	R	G	A	N	I	S	M	O	P	G	D	I	G
T	D	P	R	E	X	V	S	A	M	I	A	T	R	F
O	A	M	I	N	O	Á	C	I	D	O	O	Í	M	E
S	S	X	Z	W	R	A	T	U	S	S	C	Á	I	Y
A	I	R	D	N	O	C	O	T	I	M	C	S	U	R
M	E	M	O	R	E	J	A	S	N	E	M	N	R	A
S	F	G	R	C	E	Y	G	J	Z	E	O	Y	B	N

SOPA DE LETRAS QUÍMICA

T	Á	T	O	M	O	F	N	E	U	M	O	T	A	S
M	A	R	D	C	N	Ó	R	T	C	E	L	E	R	Z
N	S	D	E	R	I	R	B	Y	V	O	X	N	F	D
Y	A	M	O	J	L	M	N	M	D	T	S	L	G	H
T	N	N	R	T	H	U	X	Ñ	K	H	E	A	K	S
O	N	Ó	I	C	A	L	U	M	R	O	F	C	A	A
M	Ó	T	R	L	O	A	I	A	S	M	D	E	A	L
A	I	O	S	T	I	S	R	Z	O	S	F	P	O	U
T	S	R	R	D	U	P	D	V	L	O	E	W	G	C
E	U	P	E	G	O	E	L	C	Ú	N	J	N	L	É
M	F	W	R	H	C	U	N	S	K	J	S	R	E	L
E	L	E	M	E	N	T	O	A	M	Á	S	I	C	O
I	C	R	J	S	A	L	O	M	S	A	C	B	L	M
A	B	F	D	E	O	C	I	N	Ó	I	L	H	K	G
S	C	O	N	D	U	C	T	O	R	L	F	D	N	Z

La creación de una revista para el colegio es una oportunidad única y emocionante, un trabajo creativo que requiere la colaboración completa del equipo. Por ello queremos agradecer al gran número de compañeros que se han interesado y han ofrecido su ayuda al participar en esta segunda edición de THE LICEO TIMES. La realización de esta edición ha sido gracias a ellos, estos compañeros de Bachillerato Internacional y alumnos de 5° de PAI, quienes apreciamos enormemente debido a su cooperación para lograr nuestro propósito de acercar a la comunidad escolar con el entretenimiento del arte, la creatividad y el conocimiento. Por ese motivo, esta edición trata temas variados con la esperanza de que todos puedan encontrar un artículo que les capte la atención. ¡Esperemos que disfrutéis de esta edición y nos vemos muy pronto!

El equipo editorial de la revista. María F., Susana G., Ángel L., Elena T., Beatriz V.,



REVISTA DAILY STUDENT

Disponible en versión digital en:

<https://liceo-europeo.es/the-liceo-times/>

Camino Sur 10-12, 28109 La Moraleja, Alcobendas, Madrid.

T| 91 650 00 00 @| liceoeuropeo@liceo-europeo.es



IB CONTINUUM
CONTINUUM DE L'IB
CONTINUO DEL IB

@liceoeuropeo

