

2023/24

Diciembre 2023

revista escolar

# THE LICEO TIMES

liceo**eu**ropeo



- 01 LICEO NEWS
- 13 LICEO CAS
- 21 LICEO LEARNS
- 48 LICEO SPORTS
- 54 ALL LICEO

ILUSTRACIÓN DE SARA G. 2º IB CC B



## QUERIDOS LECTORES...

Hace unos años, con la idea de unir lazos y construir puntos de encuentro y debate con la comunidad educativa, comenzamos a pensar en la idea de impulsar una revista en el colegio de carácter interdisciplinar, que abarcara temas de historia, filosofía, ciencias naturales, cine, literatura, series, idiomas, educación física, arte, salud... y en la que alumnos, familias y profesores pudiesen hacerla suya, colaborando a través de ideas, artículos y propuestas.

Hoy, gracias a las ganas, empeño e inestimable trabajo de muchas personas, aquella revista soñada es, por fin, una realidad.

Conseguirlo no ha sido fácil.

Se necesitaban artículos, pero también personas que se implicasen en el diseño, la maquetación, la búsqueda y elaboración de fotografías e ilustraciones... Todo ello ha sido posible gracias al inestimable trabajo de un grupo de alumnas y alumnos del Bachillerato Internacional.

Con la mirada puesta en conseguir cada vez una mayor implicación y superarnos año tras año, no podemos sino agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible que esta revista abra sus puertas. Especialmente a aquellas que han conseguido dar el impulso final que hacía falta. Porque gracias a todas ellas, y a vosotros, lectores, contribuimos a dar más sentido y energía al gran proyecto educativo común del que todos formamos parte.

**Joaquín Sánchez-Molero,**  
**Profesor supervisor de la revista**

# LICEO NEWS

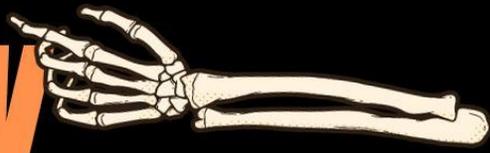


# LICEO NEWS

- 03** Halloween en el Liceo Europeo
- 04** Happy Thanksgiving
- 05** It's beginning to look a lot like christmas
- 06** La biblioteca del colegio
- 08** ¿Cómo puedo sacar un siete en el proyecto personal?
- 10** EYP: three points of view

# HALLOWEEN

...EN LICEO EUROPEO



Imágenes de: Malena U



# HAPPY THANKSGIVING



# IT'S BEGINNING TO LOOK A LOT LIKE CHRISTMAS...



¡YA PODÉIS DEJAR VUESTRAS CARTAS A PAPÁ NOEL Y LOS REYES MAGOS!

En el hall, a la derecha de secretaría



¡LOS PASILLOS YA ESTÁN DECORADOS!



# LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO

Este curso se ha puesto en marcha una iniciativa para hacer más accesible la biblioteca a todas las edades. Para comprender el funcionamiento y todos los detalles de esta iniciativa, vamos a entrevistar a Antonia, profesora de lengua de secundaria y bibliotecaria.

¿Cuál es la nueva dinámica de la biblioteca?

- Lo más importante es que tenemos los espacios muy definidos y es muy importante que se transmita a toda la comunidad del colegio. Estamos usando la biblioteca en el pasillo de secundaria para que puedan subir los niños del PEP (todo infantil y primaria), así que en ese sentido está siendo muy bonito ver cómo trabajan sus lecturas con sus profesores, cómo se van acostumbrando a coger libros, como se van acostumbrando progresivamente a la figura del bibliotecario. También hay un sistema de préstamos que se ha puesto en marcha y hay que animar a toda la comunidad lectora del Liceo Europeo a que pueda sacar sus libros. El otro espacio es la biblioteca que está en el otro edificio, sobre los laboratorios. Ahí se pretende que se haga un uso de la biblioteca para sacar libros, para consultar fuentes, se ha trabajado también con los diferentes talleres de integridad académica realizados en PAI y Bachillerato Internacional para poder facilitar ayuda a todos los alumnos en todos los programas para que sepan cómo citar las fuentes.

¿Cómo funciona el sistema de préstamos?

- Lo más importante es respetar las horas de préstamos definidos en las puertas, por ahora es un sistema más de acercarse al bibliotecario, pero queremos darle una vuelta al sistema de gestión para ver si se pueden hacer solicitudes online en un futuro etc.

¿Cuál es el objetivo de la biblioteca?

- Que toda la comunidad educativa disfrute de su biblioteca haciendo actividades, lectura, sugerencias, que sea una biblioteca muy abierta a todo lo que la gente quiera proponer.

¿Qué futuro desarrollo se ha planteado para la biblioteca?

- Pues queremos sobretodo que sea un apoyo para el aprendizaje de todos los programas, para ayudar a las asignaturas y las iniciativas personales de los alumnos con inquietudes culturales y artísticas. A mí me gustaría muchísimo que ayudara a la mentalidad internacional

¿Dónde pueden dejar los alumnos las ideas que tengan para la biblioteca?

- Hay un correo específico para que se manden todas las sugerencias, es **[biblioteca@liceo-europeo.edu.es](mailto:biblioteca@liceo-europeo.edu.es)**



¿Pueden también los profesores coger libros?

- Sí, claro que sí, es importante, sobretodo para la mentalidad internacional, ya que puede haber profesores nativos en otras lenguas y es importante que se sientan representados y puedan hacer sugerencias de libros, ya que hay libros de varias personas

¿De donde provienen los libros de la biblioteca?

- Se está haciendo uso de los que ha habido todos los años pero una vez se haya hecho inventario de todo el material se va a pretender ampliar las disciplinas y que no solo haya libros de lectura, sino de otros tipos de lectura científica, artística, humanística, etc.

CLAUDIA Á., LEIRE G. y JULES M.  
2º IB

# CÓMO PUEDO SACAR UN SIETE EN EL PROYECTO PERSONAL

## SAMUEL G. 1º IB CC B

Hola, buenos días. Estamos hoy con una invitada muy especial: Jules M. En esta sección del periódico haremos entrevistas a alumnos los cuales han sacado una muy buena nota en el proyecto personal, un trabajo que hacen todos los alumnos de 4º de la ESO. Es un trabajo complicado y que suele resultar difícil, en parte por todo el desconocimiento alrededor del proyecto. Es por eso por lo que gracias a los consejos y información de estos alumnos esperamos que los estudiantes entiendan mejor el proyecto en general y que puedan así mejorar su nota.

¿Nos podrías explicar brevemente de qué trata tu proyecto personal?

- El proyecto que hice consistía en una página web tratando el clarinete, intérpretes, el mecanismo que utiliza el instrumento y datos más especializados para personas dentro del mundo de la música.

¿Crees que tu idea fue lo más importante del proyecto o fue más bien cómo expresaste tu idea lo que te hizo conseguir tan buena nota?

- Yo creo que el proyecto en sí no tuvo ningún tipo de influencia sobre la nota, sino más bien la manera de enfocarlo y como expliqué el proceso que seguí para realizarlo, al igual que tener claro el objetivo y la manera de llegar a él fue lo que hizo que subiera mi nota.

¿Siguiendo lo que acabas de decir, como añadiste el perfil IB a tus proyectos?

- En el proyecto personal traté de añadir todos los perfiles del IB durante las fases del proyecto. Recomendaría usar todos los perfiles para demostrar un entendimiento del IB. Como el proyecto personal pertenece al Programa de Años Intermedios y no al Programa del Diploma, los conceptos todavía no están muy claros, es por eso por lo que es muy importante leer todas las bandas e información sobre los perfiles para tener los conceptos claros y poder usarlos todos. Una gran duda que suelen tener los alumnos es, a la hora de demostrar tu trabajo, qué pruebas hay que utilizar y cómo demostrar el trabajo realizado en el papel.

¿Qué pruebas utilizaste para demostrar el trabajo realizado?

- Puse fotos de todo el proceso y de cómo fue evolucionando la página web, también usé esquemas como por ejemplo el de la idea principal que tenía. Fui poniendo imágenes de la evolución de la página web al igual que la información que quería incluir. Luego fui cambiando esas pestañas, y a todas las modificaciones que hice fui haciéndole fotos y añadiéndolas al proyecto como prueba. Después fui dejando las capturas e imágenes que consideré más importantes y relevantes para la evolución del proyecto

. Al entregar el proyecto añadí las pruebas al documento que entregué para que se viera todo el proceso por el que fui pasando hasta obtener el producto final.

¿Dirías que tu tutor de proyecto personal fue una gran parte del éxito de tu proyecto o fue más bien un extra, en el que te apoyabas de vez en cuando tenías alguna duda?

- Yo lo hice en inglés y me asignaron una tutora que me ayudo un montón y me resolvía todas las dudas que tenía. Aproveché el tiempo que estaba sin tutores para hacer el producto e ir encaminando el objetivo, pero luego para los detalles y el informe me ayudó muchísimo la profesora.

¿Aconsejarías a los alumnos mantener mucho el contacto con sus tutores o pedirles ayuda solo al principio para entender las bases y el resto ir un poco más por libre?

- Considero que es clave estar en contacto con tu tutor todo el rato y cualquier duda, aunque parezca una tontería es muy importante que te la resuelvan en el momento para poder seguir. Por ejemplo, yo me encontré muchas veces al principio, me di cuenta de que las dudas más pequeñas me paraban muchísimo. Muchas veces piensas: "Van a pensar que no sé cómo hacerlo, de qué trata o que no lo he entendido" pero te das cuenta que es de mucha ayuda estar en contacto con tu tutor.

¿Para qué te pusiste tu en contacto con tu tutor cuando hiciste el proyecto?

- Sobre todo en la redacción. Muchas veces no sabes bien si hay que poner una tabla como ponerla, qué información o cómo organizar el informe. Fue en la estructura del documento donde tuve más dudas y el tutor más me ayudó.

¿Qué recomendación que te haya sido útil le darías tú a los estudiantes que van a trabajar en el proyecto personal?

- Considero que lo más importante es que sea algo que te llame la atención, que te interese y que quieras hacer. Aparte, recomiendo no centrarse excesivamente en el producto, porque mucha gente se desencamina intentando que el producto sea lo mejor y sólo centrándose en ello, cuando al final lo que importa es cómo has hecho y trabajado ese proceso así como de qué forma has llegado al producto que consigues partiendo de la idea principal, a través del documento escrito.

Muchas gracias por estar aquí con nosotros.

Muchas gracias por su atención, esperamos que esta información os sea útil a todos los estudiantes que vayáis a trabajar en el proyecto personal.

Mucha suerte y hasta luego.

# EYP: THREE POINTS OF VIEW

The European Youth Parliament is a youth-led, non-profit organisation which works proudly towards a democratic, peaceful sustainable and open society where young people are informed, involved and empowered to play an active role in the shaping of their own lives and society at large. The network consists of a community of national organizations ready to shape the world of tomorrow.

The school takes part in Madrid's regional session and on 2023's session made it through Nationals. Some questions about the experience will be answered by the team that took part in Spain's International session so that the school community can get to know EYP a little bit better, specially for those interested to participate in future sessions

## **Ioanna Heresanu (accompanying teacher/guardian)**

I had the privilege to accompany some students to the European Youth Parliament national session held in Marbella where I witnessed firsthand how amazing this experience is. This was the first time I'd heard about it and I must say that it is a highly beneficial experience for students as it is an intense transformational event where they are encouraged to get out of their comfort zone to develop their leadership and communication skills.

The students taking part in the event, turn into delegates and later get this unique opportunity to be and show themselves as they are around other delegates their age. Moreover, the relationships that are forged during the session could easily turn into lifelong ones. Throughout the session, they have the chance to exchange opinions and views on the world and tackle how they can personally make a difference. Thus they can deepen their understanding on political and social issues. The students I took with me made new friends and had so much fun and at the same time they shared many emotions and feelings together. I watched them how they worked hard to organize their topics and how they trained to improve their public speaking skills.

Additionally, I also made new acquaintances from different parts of Spain, English teachers like myself, with whom I exchanged the experience of attending the workshops tailored for us, enjoyed the network created among the teachers where everybody is eager to help each other. We also had the chance to take long walks and go sightseeing around the beautiful city of Marbella. During these walks we took advantage of the time we spent together and got to know each other better, forming in some cases, friendship relationships.

## **What was your regional session like? What quality of yours do you believe stood out and got you through to nationals?**

MALENA: My regional session was, without a doubt, full of ups and downs. Being the first session I attended everything was completely new to me. It is true that some members of my committee were not particularly willing or enthusiastic during the session; It was not their choice to participate as they were selected by their respective schools. I think this lack of collaboration affected my performance during my debate as I relied on information they were supposed to proportionate. However, what I believe stood out despite this was the assertiveness that I was able to convey during my contributions both during committee work and in general assembly. Following my instincts during the debate played, in my opinion, a crucial role in my selection to the national session.

JULES: Seeing myself in a completely new and unknown situation was clearly nerve wracking, nevertheless it was quite an enjoyable experience. I didn't have the greatest relationship with all of my committee colleagues, probably because of their unmotivation due to being forced to participate by their teachers or parents. However I found a group of friends with whom I felt comfortable and could be my true self around and got to potentiate those qualities I believe got me through to nationals. I would, with no doubt, highlight my disposition to work. I believe my interest in the topic and prior research and mindstorming had a lot to do with it. Moreover, my usual teamwork in other subjects such as robotics or orchestra helped me manage challenging situations within the committee work, this included teammates not participating, misunderstandings, organization and disagreements.

ÁNGEL: My regional selection was a whirlwind of emotions, at first I was nervous as I didn't know what to expect, however, the teacher that guided us, Marcus, really helped ease my nerves. Through the weekend I had a blast, I met a ton of people, and I learned about a topic that greatly interests me, overall it was a once in a lifetime experience. The quality that I believe got me through to nationals was that I was quick on my feet, and I could react easily to what others said, and produce quality counter-arguments

### **What did you enjoy the most and the least about your national session?**

MALENA: Contrary to my experience with my regional committee there was a great chemistry among the delegates from my national session. It was incredibly exciting to meet them all and getting to know them for the few days we spent together. The late night conversations, the laughs and the camp-like environment were definitely my favorite part of the trip.

On the other hand, I cannot deny there were several moments where I felt increasingly tired. Sleep was very limited and there was a lot to do which i must admit made me quite irritable on occasions.

JULES: I loved my time with the committee, the fun we had, not only on coffee breaks, but during our work, and definitely the part i would highlight of the session is the General Assembly, as i got to read through all the proposals, comment them with my committee, give my opinion on some of the topics, and most importantly, get out with a clear idea of all the issues discussed. I completely agree with Malena about the sleep deprivation and its impact on my performance, especially the last few days. However, in no way, shape or form did it stop me from making the best out of it.

ÁNGEL: The thing that I enjoyed the most about the session was probably the company, the rest of the delegates were awesome people and I met a lot of friends. If we are talking academically, my favorite part was the general assembly, where people showed their proposals. I loved seeing what other people had come up with, and I enjoyed reading through the proposals. What I enjoyed the least was probably the food. I ate salad for the whole week.



### **What do you believe this session taught you, beyond academics?**

MALENA: The way I see it, the EYP experience itself is a huge life lesson which gives us a glimpse of life outside of our comfortable school environment. To be more specific, I would probably say that EYP has taught me to be conscious at all times of my words and to be as clear as possible. Misinterpretations during these kinds of activities can have a widely detrimental effect on the way people perceive and take our ideas into account. Nowadays it is very simple to lose all credibility during a moment of inattention so word must be chosen carefully.

JULES: I definitely learned about the importance of having a team you feel comfortable working with, as well knowing you have a support system, whether your family, friends, teachers or organizers, who develop your potential and bring out the best of yourself. I also realized the importance of taking issue in those areas you desire a change to occur and truly believe in.

ÁNGEL: One of the most important things that this session taught me is to care less about others' opinions of me. It taught me this because at a point I realized that if I kept focusing on that then I would stop having fun, so I let it go. EYP has also taught me how to organize myself efficiently, and how to look for information on the internet in order to prepare myself for the various debates.

### **What is your advice to people who wish to make it far in EYP?**

MALENA: This might sound cliché but if you want to make it far in EYP you need to make sure you do not care about making it far in EYP. More often than not have I come across delegates too worried about how their actions are being perceived by the jury but like everyone else they are just people who come to a conclusion based on what they witness. So forget about all that and instead make sure you are passionate. You must be dedicated to what you wish to discuss, to discovering new perspectives on all kinds of issues and to convincing others of your ideas and thoughts. Once you are able to express this passion in a well-spoken and well-informed manner you will go as far as you wish.

JULES: I believe the best advice I could give you is just to be yourself and enjoy the experience, obviously there are responsibilities, and some criteria in most cases out of our hands, but one of the main things looked at is the ability to be a human being, and seek having a fun time and enjoying yourself, and being interested in how the European Union works and, most importantly, making a change.

ÁNGEL: Truly the best advice I can give is that you prepare the topic that you have been assigned. A lot of other delegates both in the regional selection conference, and the national one had not prepared the topic, and it led to them being at a huge disadvantage, since they couldn't really say anything useful. Moreover, I would recommend that you organize your information comprehensively, so that you can find counter arguments easily.



# LICEO CAS

# LICEO CAS

**15** Pero... ¿Qué es CAS?

**17** Eres parte de este mundo, deja huella

**18** Actividades en desarrollo

-Día de la banderita

-Viernes solidario

-Campañas de recogida anuales

-Sorteo de una cesta navideña

-Las emociones a través del baile

-Class art

# PERO... ¿QUÉ ES CAS?

ÁNGEL L., 1º IB BS

Tanto si eres uno de los alumnos del Programa del Diploma que tiene esta clase, como si no, seguramente hayas tenido alguna experiencia con este componente troncal. Todos conocemos que es C.A.S., al menos, por encima. La mayoría lo conocen porque a veces, cuando viene un alumno de C.A.S., se saltan unos minutos de clase, y otros lo conocen más a fondo, siendo aquellos los alumnos que cursan esta asignatura, pero incluso estos últimos alumnos no tienen claro qué es C.A.S.

Primero empecemos especificando qué es. C.A.S. no es una simple asignatura, es uno de los bloques centrales del bachillerato internacional, dicho de otro modo, si suspendes esta asignatura, suspendes todo el bachillerato. Asimismo, C.A.S. no tiene nota, sino que es un simple apto o no apto. Pero, ¿cuáles son los requisitos para conseguir ser apto?

Lo primero que hay que hacer es saber que C.A.S. se divide en tres secciones: creatividad, actividad, y servicio. Creatividad engloba crear algo nuevo. Algunos ejemplos son hacer tu propia receta de cocina o componer una canción. Actividad, como su propio nombre indica, hace referencia al esfuerzo físico. Aquello que puede ser considerado una actividad es, por ejemplo, hacer un deporte nuevo u organizar una excursión con tus amigos en el monte. Por último, servicio es todo aquello que te permita ayudar a la comunidad como, por ejemplo, hacer un voluntariado o recaudar dinero para una buena causa.

Pero, ¿cuál es el objetivo de C.A.S.? El propósito de la componente troncal es que los alumnos salgan de su zona de confort, lo cual se puede realizar a través de tres vías distintas.

Así es, C.A.S. clasifica las acciones en tres secciones, las experiencias (las cuales solo haces una vez), las series de experiencias (se realizan repetidas veces en distintas ocasiones), y los proyectos. Estos últimos son algo especiales, ya que tienen varios requisitos. Los proyectos tienen que ser colaborativos, y, tanto la investigación como la planificación y la propia acción debe tener una duración mínima de un mes.

Los requisitos para ser apto en C.A.S. engloba llevar a cabo experiencias, series de experiencias y proyectos que pertenezcan a las tres áreas, actividad, servicio, y creatividad más o menos a la par, durante 18 meses ininterrumpidos (incluyendo el verano). También, es necesario hacer tres proyectos. Aparte, todas las acciones se plasman en un diario, en el que se explica la preparación, la ejecución, y la reflexión de cada una de las acciones.

Escuchando todo lo que hay que hacer para C.A.S., parece un tostón, pero en mi opinión, C.A.S. es extremadamente importante. Creo que esta asignatura nos da una oportunidad única para ponernos a hacer cosas fuera de nuestra zona de confort. Yo mismo, he hecho un montón de cosas nuevas gracias a C.A.S. y estoy muy agradecido, ya que he aprendido mucho.

Asimismo, una de mis cosas favoritas de este componente del Programa del Diploma es que no solo evalúa lo que has conseguido, sino que también evalúa tus errores, y lo que has aprendido de ellos, lo que nos quita la presión de ser perfectos a la primera, y nos deja experimentar sin miedo al fracaso.

# ERES PARTE DE ESTE MUNDO, DEJA HUELLA

MARÍA F.,  
1º IB BS

**1** **Proyectos de voluntariado:** El voluntariado es una actividad que la gente hace de manera voluntaria, sin ánimo de lucro, de manera altruista, con el fin de ayudar a la sociedad o de mejorar nuestro entorno.

**Reutilizar y reciclar en lugar de comprar:** Lo que llamamos las tres erres (reducir, reutilizar y reciclar) nos ayuda a cuidar el medio ambiente, reduciendo el volumen de residuos o basura.

**4** **Practicar deporte solidario:** Cada año se hacen un montón de carreras solidarias en las que, con el simple hecho de participar, puedes aportar a la causa, a la vez que haces ejercicio.

**6** **Donar comida a bancos de alimentos:** Al donar a bancos de comida puedes ayudar a que mucha gente sin recursos pueda tener la suficiente comida para poder seguir adelante.

**8** **Conviértete en tutor:** Al convertirte en tutor de alguien puedes transmitir tus conocimientos y ayudar a la otra persona a aprender cosas nuevas o a entender lo que le parezca complicado.

**2**

**Donar aquello que no usemos:** Al donar las cosas que ya no usamos como ropa, juguetes, etc. Podemos ayudar a la gente que no tiene recursos a poder vivir mejor.

**Consumo responsable:** Para tener un consumo responsable habría que ser consciente del empleo eficiente de los recursos que tenemos a nuestra disposición, así malgastamos menos y ahorramos.

**5**

**7** **Siembra plantas:** Al sembrar plantas puedes ayudar al medio ambiente y a nuestro ecosistema, además de proporcionarnos de buena salud y oxígeno para poder vivir.

# ACTIVIDADES EN DESARROLLO

## DÍA DE “LA BANDERITA” EN EL COLEGIO

Recientemente el curso de primero de bachillerato fue de excursión al edificio de la Cruz Roja de San Sebastián de los Reyes con el objetivo de aprender sobre la tradicional actividad de “La Banderita” de la Cruz Roja, conocida por ser el único momento en el que los voluntarios y trabajadores pedían dinero en las calles más concurridas con unas huchas blancas con el símbolo de la Cruz Roja. El colegio consiguió que la organización les proporcionará sobres con su logo para hablar con las clases de todos los cursos y entregar los sobres a quien quisiera participar donando cualquier cantidad de dinero. En esta actividad, durante tan solo cinco días los alumnos del colegio donaron un total de 1.346,52€. Dos semanas después la Cruz Roja nos envió el siguiente informe en el que especificaba lo que se había hecho con el dinero.



- BEATRIZ V., 1º IB BS

## 15 DE DICIEMBRE: “VIERNES SOLIDARIO”

Pero no todo lo que se hace en CAS son recogidas. Este 15 de Diciembre se celebrará el “Viernes Solidario”, donde los alumnos tendrán la oportunidad de elegir entre ayudar a cocinar y servir platos en el comedor social de la Hermandad del Santísimo Cristo de los Remedios o de realizar actividades con personas con discapacidad intelectual. El objetivo de estas actividades es concienciar sobre las diferentes formas que existen de ayudar a otras personas.

- BEATRIZ V., 1º IB BS

# ACTIVIDADES EN DESARROLLO

## CAMPAÑAS DE RECOGIDA ANUALES

Uno de los proyectos más famosos en los que normalmente trabajan es la campaña de recogida anual. Probablemente hayas oído hablar de la recogida de alimentos, de material infantil o de juguetes. Ahora mismo los alumnos están organizándose para dar charlas por las clases de alumnos de primaria y secundaria para informar de lo que se puede traer y recordar las fechas de cada recogida. El colegio lo organiza para colaborar con diferentes fundaciones.

- BEATRIZ V., 1º IB BS

## SORTEO DE UNA CESTA NAVIDEÑA

El colegio ha conseguido hablar con la fundación alzheimer que ayuda a personas con la enfermedad de Alzheimer para que permitan al colegio utilizar su logo en las papeletas de un sorteo y después donar el dinero recaudado a su fundación. Los alumnos de bachillerato deberán diseñar las papeletas, recaudar fondos para comprar una cesta de Navidad para el ganador con un presupuesto de aproximadamente 500€ y seleccionar lo que aparecerá en dicha cesta. El objetivo será vender las máximas papeletas posibles para recaudar el dinero que después se donará a la fundación alzheimer.

- BEATRIZ V., 1º IB BS

## LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL BAILE

El objetivo de esta actividad es enseñar a los niños pequeños que hay diversas formas de expresarse, como puede ser el deporte, en este caso el baile ya que a través de los movimientos se puede exteriorizar lo que uno siente. Se ha llevado a cabo con los alumnos de 1º de primaria durante los meses de octubre y noviembre.

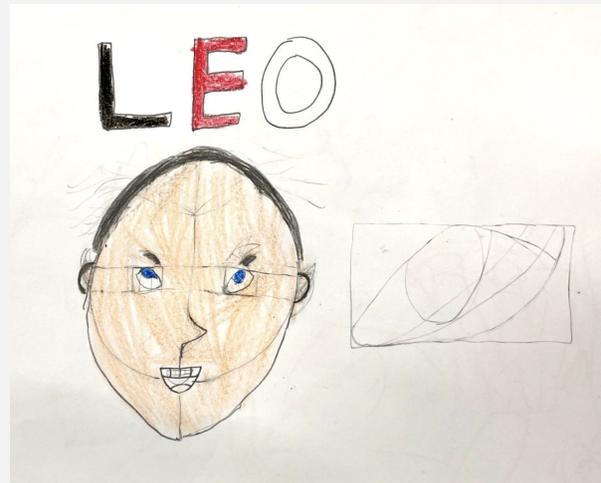
- CLAUDIA Á., AGUSTINA C. y SOPHIA P., 2º IB

# ACTIVIDADES EN DESARROLLO

## CLASS ART

Class Art es una actividad del departamento de CAS llevada a cabo por los estudiantes Óscar Brihuega, Ciro González y Thiago Franco. El programa toma lugar dos lunes y dos jueves cada mes para así poder asistir a cada clase de segundo de primaria una vez al mes. Los estudiantes que manejan este proyecto enseñan diversas técnicas de dibujo a los jóvenes, por ejemplo, en el mes de diciembre van a proceder a inculcarle el método de dibujo de un papa noel para así evocar el espíritu navideño. Lleva establecido desde el mes de octubre, en el cual enseñaron a los alumnos a como dibujar una cara, y se llevará a cabo hasta el mes de marzo, ya que en abril los tres jóvenes estudiantes se deberán enfrentar a los duros exámenes del IB.

- OSCAR B., 2° IB CC A



# LICEO LEARNS

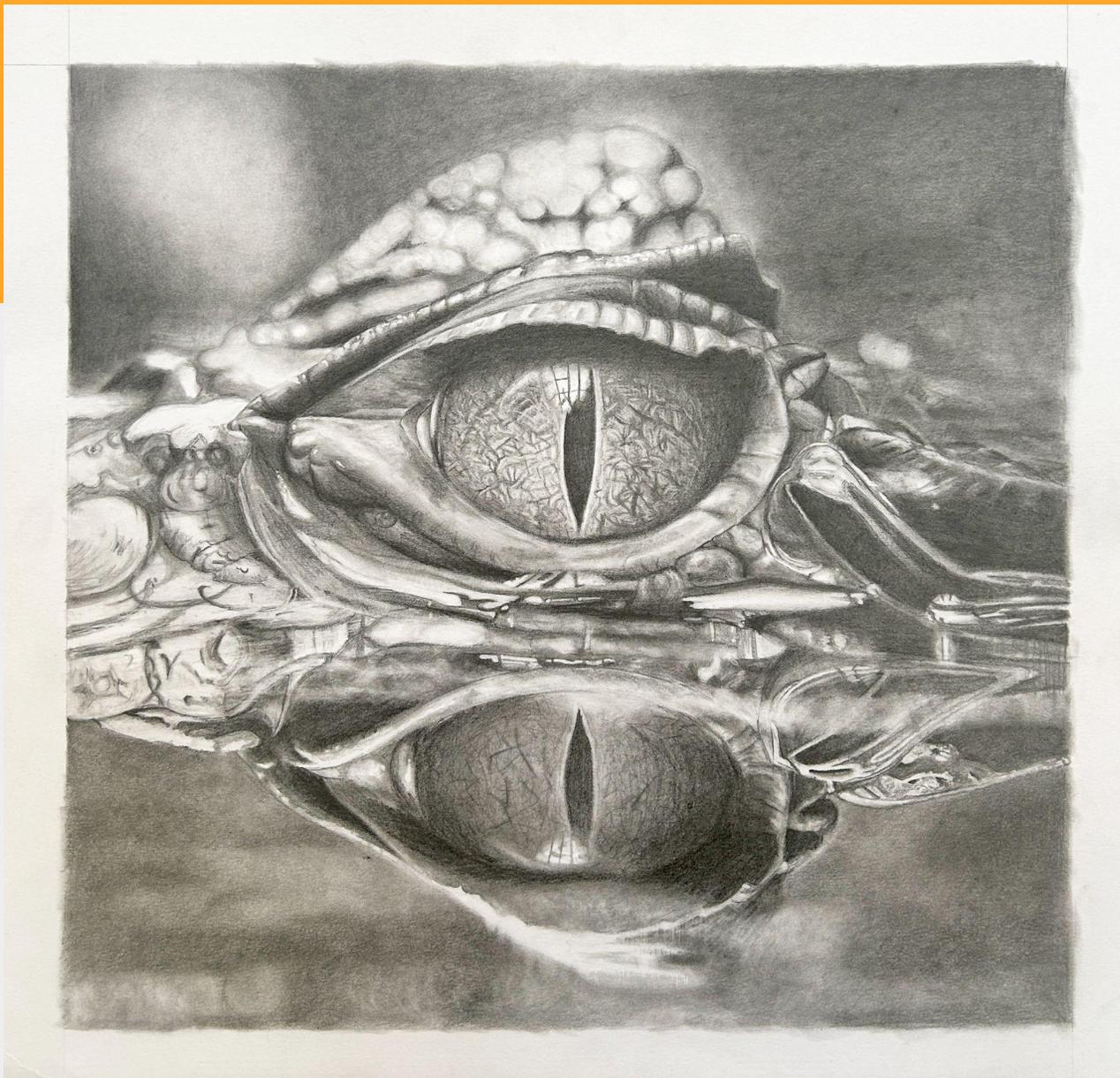


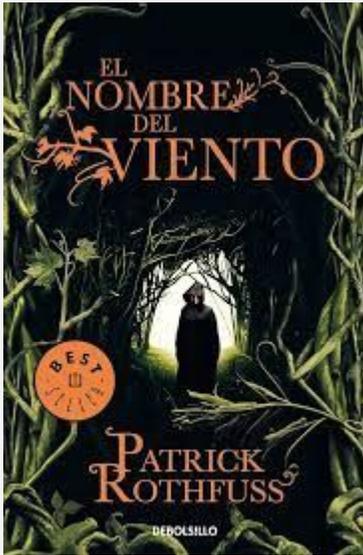
ILUSTRACIÓN DE SARA G., 2º IB CC B

# LICEO LEARNS

- 23** Libros para todas las edades
- 25** Misterios de la historia: los pueblos del mar
- 27** ¿Es la música algo más que entretenimiento?
- 28** Qué rollo la música clásica
- 31** Recomendaciones musicales
- 33** Un viaje entre Italia y España
- 35** Recomendaciones teatrales
- 36** Un viaje a través del estilo y la creatividad
- 38** Novedades en tecnología
- 41** La lluvia ácida como fenómeno ambiental
- 43** Reciclando con los más pequeños
- 45** El uso de los vapeadores en jóvenes
- 47** Un hijo con dos padres biológicos



# LIBROS PARA LA ESO Y BACHILLERATO



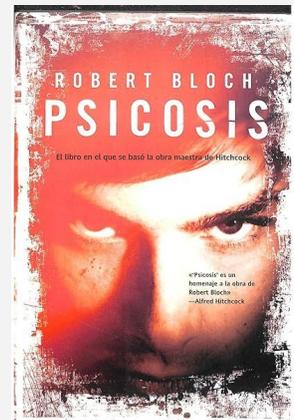
## EL NOMBRE DEL VIENTO

En "El nombre del viento", Patrick Rothfuss nos sumerge en el cautivador relato de Kvothe, un prodigioso músico y mago. A través de flashbacks y narrativa en tiempo real, Rothfuss teje una historia rica de amor, tragedia y descubrimiento personal. Con la Universidad como telón de fondo, Kvothe busca respuestas sobre su pasado y se enfrenta a desafíos que lo llevarán a los rincones más oscuros del mundo.

Patrick Rothfuss combina magia, misterio y un protagonista inolvidable en un mundo donde los mitos se entrelazan con la realidad. Con un toque de sabiduría y humor, este libro ha cautivado tanto a lectores jóvenes como a aquellos que buscan una historia épica.

## PSICOSIS

"Psicosis" de Robert Bloch se sumerge en la mente de Norman Bates, un propietario de motel con oscuros secretos. La historia sigue a Marion Crane, quien se encuentra en una aterradora encrucijada después de robar dinero y llegar al motel regentado por Bates. La historia, llena de giros impactantes, se desarrolla en un entorno aparentemente tranquilo pero lleno de oscuras sorpresas. Bloch juega con la mente del lector, creando una atmósfera intensa y desconcertante que ha dejado una huella duradera en el género del terror.



## DAISY JONES AND THE SIX

En "Daisy Jones and The Six", Taylor Jenkins Reid nos lleva a la tumultuosa escena del rock de los años 70. A través de entrevistas ficticias, explora la historia de Daisy Jones, una carismática cantante, y la banda The Six. Con una estructura narrativa única y entrevistas ficticias, Reid presenta la fascinante historia de una banda y su misteriosa desaparición. La mezcla de drama, música y personajes vibrantes ha convertido a este libro en un éxito que resuena tanto entre los amantes de la música como entre los ávidos lectores.



# MISTERIOS DE LA HISTORIA: LOS PUEBLOS DEL MAR

CRISTIAN PAVÓN,  
Profesor de Historia del PAI

Cuando los alumnos de bachillerato me propusieron escribir un artículo sobre el tema “que yo quisiera” mi imaginación voló muy lejos, pero realmente nunca terminé de decidir sobre qué quería escribir. Creo que no he sido capaz de encontrar el punto adecuado entre aquello sobre lo que me gustaría hablar y lo que a la gente le gustaría leer. Pero mi sorpresa fue mayor cuando encontré la respuesta en mi clase de primero de la ESO. Un tema que siempre aparece, en el que no podemos indagar y en el que siempre he querido profundizar: ¿quiénes son los Pueblos del Mar? Porque la respuesta es mucho más sencilla de lo que puede parecer en un primer momento: nadie lo sabe.

## **La crisis del Bronce final**

Hay un momento, a finales del siglo XII a. C., en el que parece que el Mediterráneo se vuelve del revés, y, “de un día para otro” desaparecen unas sesenta ciudades e incluso imperios enteros que, en un principio, eran muy complejos. En este caso es evidentemente una exageración, porque realmente estamos hablando de un periodo de unos cuarenta años. Pero en términos históricos, sobre todo cuando retrocedemos tanto en el tiempo, hablamos de un abrir y cerrar de ojos. ¿Qué sabemos sobre lo que pasó en el Mediterráneo entre el 1200 y el 1170 a. C.?

Es complicado decidir el principio, pero todo parece que empieza en los palacios micénicos, en Grecia. Estas ciudades, muy avanzadas, fueron destruidas, quemadas, y en muchos casos no se recuperaron. De ahí sigue un “rastros de destrucción” que pasa por tierra y mar y de norte a sur: cruza a Mesopotamia, donde se destruye la ciudad de Troya (hay quien dice que incluso esta es la verdadera guerra de Troya) y sigue por el Imperio Hitita, destruyendo Hattusa, la capital. De ahí seguimos la estela, que atravesará la ciudad de Ugarit, y continuará por el Levante, que controlaban los egipcios. Será entonces cuando, aparentemente, son derrotados por Ramsés III.

## **¿Qué son los pueblos del mar?**

El nombre pueblos del mar fue empleado por el arqueólogo Gaston Maspero, egiptólogo que estudió el sepulcro del faraón Ramsés III en Medinet Habu. Este edificio, que se construyó para gloria y honor del monarca, contiene muchas inscripciones en las que vemos a Ramsés luchar en varios enfrentamientos, uno de ellos en el mar (dato curioso es que probablemente se trate de la primera batalla naval registrada de la historia). Aunque tengamos esas imágenes no podemos olvidar que los egipcios no buscaban contar lo que realmente había sucedido, sino que eran inscripciones más bien religiosas. El principal objetivo del faraón era el de defender a sus gentes, por lo que muchas veces inventaban (o incluso repetían) batallas, para así parecer más fuertes. Y es ahí, entre las imágenes de la batalla, donde aparece el siguiente texto: “Los países de Hatti, Kadi, Karkemish, Arzawa (en Asia Menor) y Alashiya (Chipre) fueron destruidos”.

¿Podemos fiarnos entonces de estos grabados? ¿Tienen estos ataques relación con la crisis del Bronce final? Lo cierto es que no hay una respuesta definitiva, pero muchos especialistas apuntan a que todo ello está relacionado. Los grabados de Medinet Habu no son los únicos que nos hablan de ataques “desde el mar”, ya sea cartas pidiendo ayuda entre los distintos reinos u otras fuentes egipcias como el Papiro Harris. Esto significa que en todo el Próximo Oriente se conocía la existencia de grupos de gente que atacaban las grandes ciudades, que habían conseguido asolar algunas de las más importantes (Hattusa, Ugarit), y que eran peligrosos.

Ahora bien, ¿quiénes eran? No podemos caer en la tentación de hablar de un grupo unificado, por lo que el nombre pueblos del mar ya nos invita más a la imaginación que a la realidad. En las fuentes se mencionan varios (shardana, shekelesh, peleset, etc.), siendo estos últimos los que mejor se conocen: los filisteos de la Biblia. Esta relación viene a partir de la toponimia, el estudio de los nombres, por lo que muchos historiadores han buscado el lugar de origen o de destino de estas gentes a partir de sus nombres. Así, los shardana, por su parte, se han relacionado con la isla de Cerdeña, y lo mismo se ha hecho con otros grupos: aqueos, dorios, etc. Evidentemente, mucho de esto es especulación, pero nos ayuda a ir cerrando el círculo, aunque sea muy poco a poco.

En Medinet Habu aparecen hombres con cascos con cuernos, así como tocados con plumas, que aparentemente eran muy comunes entre este grupo. Esto nos dice que ya se sabía que se trataba de un grupo heterogéneo, por lo que vienen de lugares muy diferentes. Todos los expertos coinciden en que son grupos que vienen del Mediterráneo occidental o Mesopotamia. Además, muchos de estos grupos conocían a los distintos imperios, ya que fueron mercenarios antes para estos imperios. Por último, una pieza muy interesante del rompecabezas es que, además de soldados, en las inscripciones aparecen mujeres y niños con carros, por lo que sería gente emigrando con sus posesiones.

## **Resolviendo el puzle**

Como todo buen misterio, el origen, razón y final de los pueblos del mar no se termina de conocer, pero podemos intentar dar con una respuesta: sabemos que al final de la Edad de Bronce hubo grandes sequías, lo que evidentemente afectó las cosechas, así como catástrofes naturales como terremotos. Se cree que, si realmente la destrucción empieza en Grecia, serían los palacios micénicos los más afectados, por lo que su gente emigraría y/o saquearía la zona. De allí, pasarían a otros lugares, como Mesopotamia, donde el Imperio Hitita tenía muchos problemas, por lo que no pudo defender sus costas. Finalmente, al ser derrotados por Ramsés III, este dejaría a los peleset quedarse en el Canaán. Muchos relacionan a los peleset con los palacios micénicos porque hay muchos parecidos: comida, cerámica, etc., y que aparecen en la zona sirio-palestina en esta misma época.

La respuesta a quiénes eran los pueblos del mar sigue sin estar resuelta, contando con muchas versiones, y probablemente ninguna de ellas es del todo correcta. Es un tema interesante que tiene muchas interpretaciones, que no hacen más que complicarse y enredarse cuanto más se lee sobre el tema. Todo ello hace de ello un tema único que sigue fascinándonos como uno de los grandes misterios de la Historia.

# ¿ES LA MÚSICA ALGO MÁS QUE ENTRETENIMIENTO?

La música es un bien que todos consumimos en mayor o menor medida, ya sea yendo a trabajar con la radio, yendo a conciertos, o incluso viendo películas donde las bandas sonoras juegan un papel imprescindible. Pero realmente ¿Hasta qué punto la música es importante en nuestro desarrollo personal y cognitivo?

Como seres humanos, vivimos en un ciclo constante de preocupación y estrés, ya sea consciente o inconsciente. Escuchar música ayuda a reducir el estrés regulando las hormonas que lo provocan. Mejora la salud emocional al incidir sobre los latidos y la presión arterial, haciendo que las manifestaciones físicas de la ansiedad se reduzcan significativamente y aportando una gran ayuda de cara a la contención de sentimientos que nos abruman.

Además de los beneficios físicos y mentales para la salud que tiene la música, el estudio y entendimiento de ella, ayuda a desarrollar capacidades cognitivas mayores. Los niños que estudian música demuestran haber desarrollado una mayor capacidad para los idiomas y las matemáticas dado que estas y la música son las únicas dos áreas que tienen su propio lenguaje y es común globalmente. El principal desarrollo cognitivo que aporta la música se debe al mayor ejercitamiento de la coordinación del ojo, cerebro y movimiento manual.

Existen muchas maneras diferentes de involucrarse en el mundo de la música. Está la formación elemental, profesional y superior que se clasifican como enseñanzas oficiales. Estas se pueden cursar en conservatorios y en centros autorizados. La educación puede ser tanto en música clásica como música moderna. También existe la opción de estudiar música en una academia o escuela e incluso formar parte de este mundo sin necesidad de dedicarle tanto tiempo y esfuerzo, ya que hay muchas personas jóvenes interesadas en formar agrupaciones musicales de distintos géneros.

La educación musical es la fórmula ideal para conseguir un aumento en la creatividad, desarrollo cognitivo y de aprendizaje de la gente joven, principalmente los niños. La música tiene una importancia vital de cara a la evolución personal e incluso social de una persona, ya que al tocar en agrupaciones musicales, se hacen vínculos con la gente.

En mi experiencia como estudiante de música en un conservatorio, considero que la música puede activar muchas capacidades que no podrían ser desarrolladas de otra manera.

# QUÉ ROLLO LA MÚSICA CLÁSICA

## JULES M. 2º IB

¿Te encuentras entre las personas que disfruta con la música clásica o la consideras aburrida?

Si te encuentras entre estos últimos, pero siempre te ha quedado la duda de si serías capaz de disfrutarla, creo firmemente en que el primer paso es abrir tu mente. Para ayudarte a cambiar tu opinión sobre ella, vamos a recorrer brevemente la historia de la música occidental con algunos de los ejemplos más destacados de cada periodo. Te animo a escuchar estas obras y poder apreciar cómo ha acompañado al ser humano desde el comienzo de la historia. En esta línea del tiempo te explicaré brevemente la situación social y cultural de cada una de estas épocas para que puedas contextualizarlas mejor.

¡Te sorprenderá cómo muchas de las obras ya las conoces! Te animo a que descubras cuál es tu periodo favorito.

Ah, por cierto, si finalmente te conviertes en un melómano después de este recorrido, no debes olvidar denominar cómo música clásica únicamente aquella de los siglos XVIII y XIX



### ANTIGUA GRECIA

Primer estudio sobre la teoría física musical de Pitágoras.

INSTRUMENTOS: lira, aulós, salpinx...

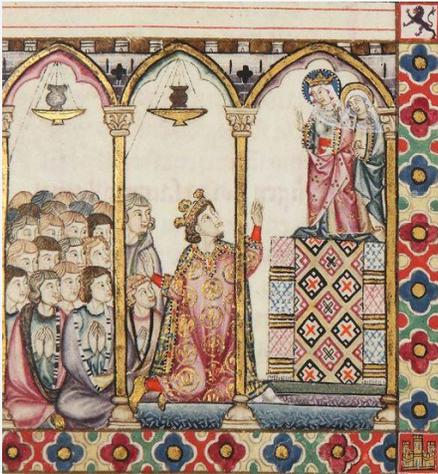
**OBRA: El epitafio de Seikilos (anónimo)**, la primera obra musical escrita conservada hasta hoy en día



### ANTIGUA ROMA

Mismos instrumentos que en la antigua Grecia. No se conserva música escrita ya que fue quemada al adoptar el cristianismo por ser pagana.

## EDAD MEDIA



Solo se conserva música escrita religiosa (cantos litúrgicos) y la música profana es transmitida oralmente.

S. IX - Aparición del canto gregoriano, de la notación neumática y de la polifonía.

S. X - Los juglares y trovadores amenizan las cortes de la nobleza.

### OBRAS

- **KYRIE ORBIS FACTOR (anónimo)**
- **SANTA MARÍA STRELA DO DÍA (Cantigas de Santa María de Alfonso X)**
- **ROBIN M'AIME (Adam de la Halle)**

## RENACIMIENTO



Ars Antiqua con el desarrollo de la notación cuadrada, similar a la actual.

Obras politextuales con mezcla de idiomas.

Desarrollo del contrapunto con gran complejidad.

La Escuela de Notre Dame (Leonín y Perotín)

Cancionero de palacio, recopilatorio de la música profana de la época en España.

### OBRAS:

- **AVE MARIA A 8 VOCI (G. P. Palestrina)**
- **GUARDAME LAS VACAS (Luis de Narvaez)**
- **FLOW MY TEARS (John Dowland)**
- **(Josquin des Prez)**

## BARROCO



Aparición de la música tonal (hasta el momento modal)

Aparición de la ópera con Monteverdi, (unión de texto, orquesta y escenografía) que generalmente representan la tragedia griega.

Evolución de la orquesta con gran protagonismo de los instrumentos de cuerda.

Predominan las obras contrapuntísticas y fugas, entre las que destacan las de J. S. Bach (compone cerca de 1080 obras).

### OBRAS:

- **ORFEO Monteverdi (1ª ópera en la historia de la música)**
- **PRELUDIO DE LA SUITE DE CELLO Nº1 J. S. Bach**
- **VEDRÒ CON MIO DILETTO Vivaldi (intérprete: Jakub Józef Orliński)**
- **ZADOK THE PRIEST, Haendel**

## CLASICISMO



Viena como la capital musical europea  
Vuelta a la simetría y claridad en la estructura de forma musical.

Rápida evolución de los instrumentos musicales que se van pareciendo cada vez más a los actuales.

Mayor esplendor de la orquesta clásica, y comienza el uso en matices dinámicos

Desarrollo de las sonatas, suites, conciertos y diversas formas instrumentales

### OBRAS:

- **SINFONÍA EN MI BEMOL MAYOR, Op. 11, No. 3 (Johann Stamitz)**
- **CONCIERTO PARA CLARINETE EN LA MAYOR KV 622 (W. A. Mozart)**

## ROMANTICISMO



Música grandiosa, con grandes obras virtuosísticas

Representación de emociones

### OBRAS:

- **DANZA HUNGARA N° 5, Brahms**
- **SONATA 23 APPASSIONATA, L. V. Beethoven**
- **NOCTURNE OP. 9 N° 2 EN MI BEMOL MAYOR chopin**
- **EL VALS DE LAS FLORES tchaikovsky**

## CONTEMPORÁNEA



Origen en Francia, de la mano de Claude Debussy

Uso de escalas modales, que llevaban en desuso desde el barroco

Rearmonización del folklore nacional

Aparición del blues y el jazz

### OBRAS:

- **ARABESQUE 1 Debussy**
- **CONTRASTES PARA VIOLÍN, CLARINETE Y PIANO, Béla Bartók**
- **EL AMOR BRUJO Manuel de Falla (Director: Barenboim)**
- **VERKLÄRTE NACHT A. Schönberg**

# RECOMENDACIONES MUSICALES

PABLO F. 1ºIB

ELECTRÓNICA/EDM		
Nombre	Artista	Año
Release Me - Jess Bay Remix	Billon (feat. Various)	2020
Can't Fight The Feeling	Matroda	2023
Beautiful Strangers	DJ BORING	2023
All Good - Jasper Tygner Remix	Pretty Girl (feat. Jasper Tygner)	2023
U OK?	PARISI (feat. Various)	2023
James Brown Is Dead	L.A. Style	1991
MOVE 2 DA BEAT	Rooler	2022
Lunar Eclipse	Visages (feat. Strategy)	2022
Deja Vu	GEST	2021
Desolation Dawn	Sawteeth	2022

HIP-HOP/RAP		
Nombre	Artista	Año
The World Is Yours	Nas	1994
When I B On Tha Mic	Rakim	1999
Jet Fuel	Mac Miller	2018
Silent Hill	Kendrick Lamar (feat Kodak Black)	2022
5 Hooks	Logic	2020
500lbs	Lil Tecca	2023
My Eyes	Travis Scott	2023
NEW SHOES	BROCKHAMPTON	2022
Keep Your Distance	Ameer Vann	2020
FOMF	Ab-Soul	2022

<b>POP/R&amp;B</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Artista</b>	<b>Año</b>
Super Saiyan	Duckwrth	2022
MOOO!	Doja Cat	2018
All Day And Night	Jax Jones (feat. various)	2019
Break My Heart	Dua Lipa	2020
Needs	Tinashe	2023
Motivation	Normani	2019
High Horse	Kacey Musgraves	2018
What's Your Pleasure?	Jessie Ware	2020
bbycakes	Mura Masa (feat. Various)	2022
Crushing	Earthater	2023
Cranes in the Sky	Solange	2019

<b>ROCK/INDIE</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Artista</b>	<b>Año</b>
Hey	Pixies	1989
Arpeggi	Radiohead	2010
Impossible Germany	Wilco	2007
Catholic Country	Kings of Convenience	2021
Alien Love Call	Turnstile (feat. BADNOTGOOD)	2023
Stan Lee	Calibro 35 (feat. Illa J)	2020
Gondii	King Gizzard & The Wizard Lizard	2022
All The Rage Back Home	Interpol	2014
Babies	Pulp	1992
If I Ever Feel Better	Phoenix	2000

# UN VIAJE ENTRE ITALIA Y ESPAÑA

## Galería de los Uffizi: Florencia, Italia

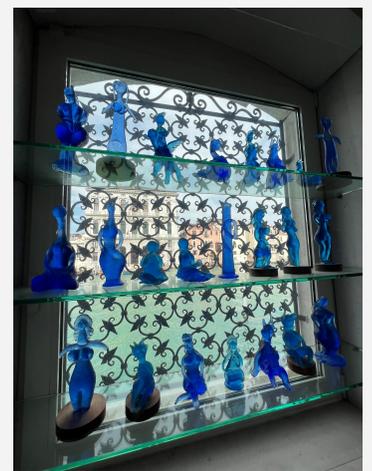
Adentrarnos en la Galería de los Uffizi significó sumergirnos en un viaje fascinante a través de la historia del arte. Ubicado en el corazón de Florencia, este museo resplandecía con obras maestras renacentistas y barrocas que encantaron a cada uno de nosotros desde el momento en que pusimos un pie dentro. La colección de obras de Botticelli, Rafael, Leonardo da Vinci y Michelangelo, entre otros, nos transportó a épocas gloriosas de la creatividad humana.



Además, descubrimos que el edificio que alberga este tesoro artístico fue diseñado por Giorgio Vasari en el siglo XVI, originalmente como oficinas administrativas y salas de gobierno para la familia Médici. La disposición meticulosa de las piezas y la iluminación cuidadosa realzaron la belleza de cada obra, permitiendo que cada detalle brillara con esplendor. No obstante, las largas filas y aglomeraciones pudieron dificultar la apreciación plena de las obras para mi compañero Luis y yo.

## Galería Peggy Guggenheim: Venecia, Italia.

En contraste con la grandiosidad histórica de la Galería de los Uffizi, la Galería Peggy Guggenheim en Venecia nos ofreció una perspectiva contemporánea única en un entorno idílico a orillas del Gran Canal. Esta galería es un homenaje a la visión vanguardista y coleccionista de Peggy Guggenheim, presentando una colección ecléctica de arte moderno y contemporáneo. Descubrimos que la residencia de Peggy Guggenheim fue durante años un punto de encuentro para artistas y bohemios del mundo del arte. Obras de Picasso, Dalí, Pollock y otros íconos del arte del siglo XX nos invitaron a explorar la diversidad y la experimentación artística. Además, aprendimos que Guggenheim decidió abrir su colección al público en 1951 para compartir su amor por el arte. El ambiente relajado y las vistas pintorescas del canal crearon un ambiente acogedor para la apreciación del arte. Una oportunidad única y moderna en una ciudad emblemática.



## Museo del Prado: Madrid, España

El Museo del Prado, una joya cultural de Madrid, se erigió como un bastión de la historia del arte español y europeo. Este vasto museo alberga una colección incomparable de pinturas, esculturas y otras manifestaciones artísticas que abarcan desde el siglo XII hasta el siglo XIX. Descubrimos que el edificio en sí, una imponente estructura neoclásica, fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en el siglo XVIII para albergar un Gabinete de Historia Natural. Las obras maestras de Velázquez, Goya, El Bosco y Rubens, entre otros, adornaron sus paredes, ofreciendo una visión amplia y profunda de la evolución del arte a lo largo de los siglos. Además, nos enteramos de que el museo alberga más de 8.000 dibujos, 7.000 pinturas, 4.800 estampas y 1.000 esculturas.

La disposición ordenada y la iluminación cuidadosa permitieron una inmersión completa en la riqueza cultural que este museo ofrece. Para David y para mí este museo es extraordinario, ya que reúne unas grandes piezas de arte en nuestra ciudad de origen. Una joya al alcance de tu mano y que no te puedes perder.



Cada uno de estos museos nos llevó en un viaje a través de las épocas y movimientos artísticos, ofreciendo una ventana única a la creatividad humana. La majestuosidad de la Galería de los Uffizi nos conectó con el esplendor del Renacimiento, mientras que la visión contemporánea y ecléctica de la Galería Peggy Guggenheim nos invitó a explorar la vanguardia del siglo XX. El Museo del Prado, por su parte, nos sumergió en la riqueza del arte español a lo largo de los siglos. En definitiva, cada uno de estos lugares es un tesoro cultural que merece ser visitado y explorado con paciencia para disfrutar plenamente de su esplendor artístico y cultural. Desde Liceo Learns, un saludo y seguiremos visitando museos!

LUIS Á. Y DAVID M. 2º IB

# RECOMENDACIONES TEATRALES

ANA B.  
1º IB

El teatro sigue cautivando a un público amplio con diversas obras, conecta audiencias de todas las edades. En España hay una amplia gama de obras fantásticas que pueden intrigar y entretener a los jóvenes. A continuación les presentamos algunas de las obras actuales disponibles en teatros que pueden entusiasmar a jóvenes espectadores.

## **Billy Elliot, el musical**

Basado en la exitosa película, el musical cuenta la historia de un niño con el sueño de ser bailarín, ni los diversos problemas que se cruzan en el camino de Billy le detendrán a cumplir su objetivo. Este musical transmite un mensaje importante para los jóvenes como la determinación además de cautivarles con la energía y fuerza que trae.

## **La llamada, de los Javis**

Esta comedia dramática cuenta la historia de dos adolescentes en un campamento religioso, éstos descubren algo que les mueve y los anima, la música pop. La obra, creada por Javier Ambrossi y Javier calvo, ha conquistado un amplio público joven en España,

## **El ciclo de Krebs, de Claudia Cedo**

Esta obra teatral dirigida a los adolescentes trata temas de relevancia en sus vidas como la presión académica, el miedo al futuro y la ansiedad que sufren muchos de ellos. Ofrece un punto de vista realista y profundo sobre los sentimientos con los que muchos adolescentes viven a través de música, video y teatro.

## **Antígona, de Sófocles en versión contemporánea**

Esta adaptación moderna acerca esta obra clásica a jóvenes, narra la historia de Antígona. Trata temas de vital importancia como la justicia, el poder, y el deber cívico. Es una representación emocionante. La versión contemporánea de la obra mantiene su fuerza y resonancia.

# TENDENCIAS DE MODA 2023: UN VIAJE A TRAVÉS DEL ESTILO Y LA CREATIVIDAD

PABLO I.  
1º IB

La moda es una manifestación artística y cultural que evoluciona constantemente, reflejando las tendencias sociales y personales de cada época. Con la llegada del 2023, es el momento perfecto para explorar las últimas tendencias en el mundo de la moda. En este artículo, te llevaremos a un viaje a través del estilo y la creatividad que caracterizan este emocionante mundo.

## 1. SOSTENIBILIDAD EN EL VESTUARIO

El 2023 ha traído consigo un enfoque renovado en la sostenibilidad en la moda. Los diseñadores están utilizando materiales reciclados y orgánicos, así como técnicas de producción amigables con el medio ambiente. La conciencia ambiental se refleja en la elección de telas y en la creciente popularidad de las marcas que se comprometen a reducir su huella ecológica.

## 2. COLORES VIBRANTES Y PATRONES ATREVIDOS

Los colores vibrantes y los patrones atrevidos son una característica destacada de la moda en 2023. Desde el fucsia eléctrico hasta el verde esmeralda, los tonos brillantes están dominando las pasarelas y las calles. Las combinaciones audaces de colores y patrones inesperados están dando vida a looks emocionantes y únicos.

### **3. COMODIDAD Y ESTILO EN EQUILIBRIO**

La comodidad sigue siendo una prioridad en la moda actual, pero no a expensas del estilo. Las prendas sueltas, los tejidos suaves y las siluetas relajadas son tendencias importantes. Sin embargo, se combinan con detalles de diseño cuidadosamente pensados, como cinturones ajustados o accesorios elegantes, que agregan un toque de sofisticación a los conjuntos relajados.

### **4. INFLUENCIA DE LA DÉCADA DE 1990**

Los años 90 continúan ejerciendo una fuerte influencia en la moda. Prendas como los crop tops, los pantalones de talle alto y los abrigos de gran tamaño están de vuelta en escena. Los estampados de cuadros, las riñoneras y los bolsos pequeños también están experimentando un renacimiento.

### **5. MODA DE GÉNERO NEUTRO**

La moda de género neutro ha ganado terreno en 2023, desafiando las normas tradicionales de vestimenta. La ropa unisex y los diseños que se adaptan a diversas identidades de género están creando un espacio inclusivo y diverso en la moda. Esta tendencia refleja la creciente importancia de la igualdad y la expresión personal en la sociedad actual.

### **6. GLAMOUR RETRO**

El glamour retro también es una tendencia importante. Los vestidos de noche inspirados en la década de 1920 con flecos y lentejuelas están en auge, así como los trajes de sastrería de la década de 1940 con hombros marcados y cinturas ajustadas. La moda retro evoca una sensación de nostalgia y elegancia que atrae a aquellos que buscan un estilo clásico y sofisticado.

### **7. TECNOLOGÍA Y MODA**

La tecnología ha encontrado su lugar en la moda de 2023. Desde la impresión 3D de prendas de vestir personalizadas hasta la incorporación de dispositivos electrónicos en la ropa, la moda tecnológica está en constante evolución. Las prendas inteligentes que monitorizan la salud y la actividad física se están volviendo cada vez más populares, combinando lo práctico con lo estiloso.

# NOVEDADES EN TECNOLOGÍA

## NUEVOS PIXEL 8, PIXEL 8 PRO Y PIXEL WATCH 2

Google presentó tres nuevos dispositivos en el evento de Google en el 4 de octubre de 2023: Pixel 8, Pixel 8 Pro y Pixel Watch 2. Todos ellos cuentan con nuevas funciones potenciadas por IA y un hardware mejorado. El Pixel 8 y el Pixel 8 Pro son los smartphones insignia de Google que funcionan con un nuevo chip Tensor G3. Tienen cámaras, pantallas y baterías mejoradas respecto a la serie Pixel 7. El Pixel Watch 2 es el segundo smartwatch de Google centrado en la monitorización de la salud. Tiene un nuevo sensor de ritmo cardíaco, detección de estrés y un rendimiento más rápido.



## NUEVOS PROCESADORES M3, MACBOOK PRO Y IMAC

Tras el evento en septiembre con la presentación de la serie iPhone 15; la serie 9 de Apple Watch; y el Apple Watch Ultra 2, Apple presentó el evento 'Scary Fast' en el 30 de octubre de 2023 (todo ello grabado con el nuevo iPhone 15 Pro Max) para anunciar los nuevos modelos del MacBook Pro de 14' y 16' con la nueva gama de chips M3 (M3, M3 Pro y M3 Max) con grandes mejoras respecto a las generaciones pasadas en cuanto al CPU y el GPU. También se introdujo el nuevo iMac de 24' con M3.



# ONEPLUS TAMBIÉN SE UNE A LA FIESTA DE LOS MÓVILES PLEGABLES



El OnePlus Open es el primer smartphone plegable fabricado por la multinacional tecnológica OnePlus, y apunta a ser uno de los mejores entre la feroz competencia de los plegables en el mercado actual. El producto se dio a conocer el 19 de octubre de 2023. Las pantallas externa OLED e interna AMOLED con una tasa de refresco de hasta 120 Hz son de gran calidad y son muy luminosas. Está equipado de un potente procesador Snapdragon 8 Gen 2, un sistema de triple cámara codesarrollado por Hasselblad, una batería grande de 4805 mAh con carga rápida SuperVooc de 67 W y una fluida e intuitiva interfaz OxygenOS.

## QUALCOMM: SNAPDRAGON 8 GEN 3 Y SNAPDRAGON X ELITE

Qualcomm, uno de los líderes mundiales en la industria de los semiconductores, ha anunciado en el Snapdragon Summit 2023 dos productos innovadores: el procesador para smartphones Snapdragon 8 Gen 3 y la plataforma Snapdragon X Elite para ordenadores.

El Snapdragon 8 Gen 3 se espera que alimente la próxima familia de teléfonos insignia de Android. Este SoC se centra en mejorar el rendimiento del CPU y el GPU, la IA generativa y la eficiencia energética.

El Snapdragon X Elite fue creado para respaldar las futuras demandas de tareas inteligentes y de gran consumo, lo que posibilitará productividad, creatividad y entretenimiento excepcionales en cualquier computador. No obstante, otras compañías como Mediatek, Apple, Samsung, Huawei, Intel o AMD también van fuertes en este sector y hay mucha competencia.



## COMO UN RAYO: WIFI 7

WiFi 7 es la siguiente generación de las redes inalámbricas, y ofrece mayor velocidad, aumento del ancho de banda de los canales de 160 MHz a 320 MHz, menor latencia y utilización de las bandas de frecuencia de 2,4 GHz, 5 GHz y 6 GHz con más canales disponibles.

Otra innovación es la operación multienlace (MLO), que permite combinar distintas bandas de frecuencia en una única conexión, lo que mejora el rendimiento y la estabilidad.

WiFi 7 permite disfrutar mejor de los distintos servicios que ofrece Internet, ya sea viendo películas o programas de televisión en alta definición, como 4K y 8K, o jugando a juegos que consumen muchos recursos. También ayuda a construir un hogar inteligente más eficiente y fiable.

Ya están empezando a surgir dispositivos electrónicos que permiten este tipo de conexión inalámbrica ultrarrápida, pero no va a ser hasta principios de 2024 cuando se pueda disfrutar de ella.



CHENG L.  
1º IB

# LA LLUVIA ÁCIDA COMO FENÓMENO AMBIENTAL EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO

¿Cómo están relacionados la Gran Barrera de Coral, los bosques de Centroeuropa, amplias zonas de cultivo en China y los ecosistemas de los lagos en Canadá? Todos ellos, entre otros muchos ejemplos, están directamente relacionados con la deposición ácida, más conocida como lluvia ácida. Sin entrar en reacciones químicas complejas, los principales causantes de este proceso son los óxidos de nitrógeno y de azufre procedentes de la industria y de los motores de combustión. Estos óxidos reaccionan en la atmósfera con el agua en suspensión para dar ácido nítrico y sulfúrico, que precipitan en forma de lluvia, granizo o nieve. Hay un tercer mecanismo en el cual el dióxido de carbono, por todos conocido como el gas de efecto invernadero que de forma mayoritaria es el responsable del cambio climático, se disuelve en el agua de mares, ríos y lagos y genera de forma indirecta el mismo efecto.

Los efectos de la deposición ácida son múltiples y en todos los casos dañinos. Estos procesos tienen efectos devastadores en la flora, ya que daña las hojas, debilita a los árboles y contamina el suelo, lo que afecta negativamente a las plantas y cultivos. La fauna también sufre, ya que las aguas acidificadas en ríos, lagos y mares pueden diezmar poblaciones de peces y otros organismos acuáticos, como los corales. Además, los monumentos históricos y edificios están en riesgo, ya que la lluvia ácida corroe y erosiona sus estructuras, lo que resulta en la pérdida del patrimonio cultural. Por último, la salud humana se ve amenazada ya que la inhalación de partículas contaminadas y la exposición a sustancias químicas tóxicas presentes en este fenómeno pueden causar problemas respiratorios y agravar afecciones preexistentes.

La detección y conciencia del problema de la lluvia ácida se intensificó en la década de 1960 y principios de la década de 1970. En ese período, científicos y observadores comenzaron a notar cambios negativos en los ecosistemas acuáticos y terrestres, así como en estructuras y monumentos. Los primeros estudios y la conciencia pública significativa sobre los efectos de la lluvia ácida llevaron a un aumento en la investigación científica y a la presión para

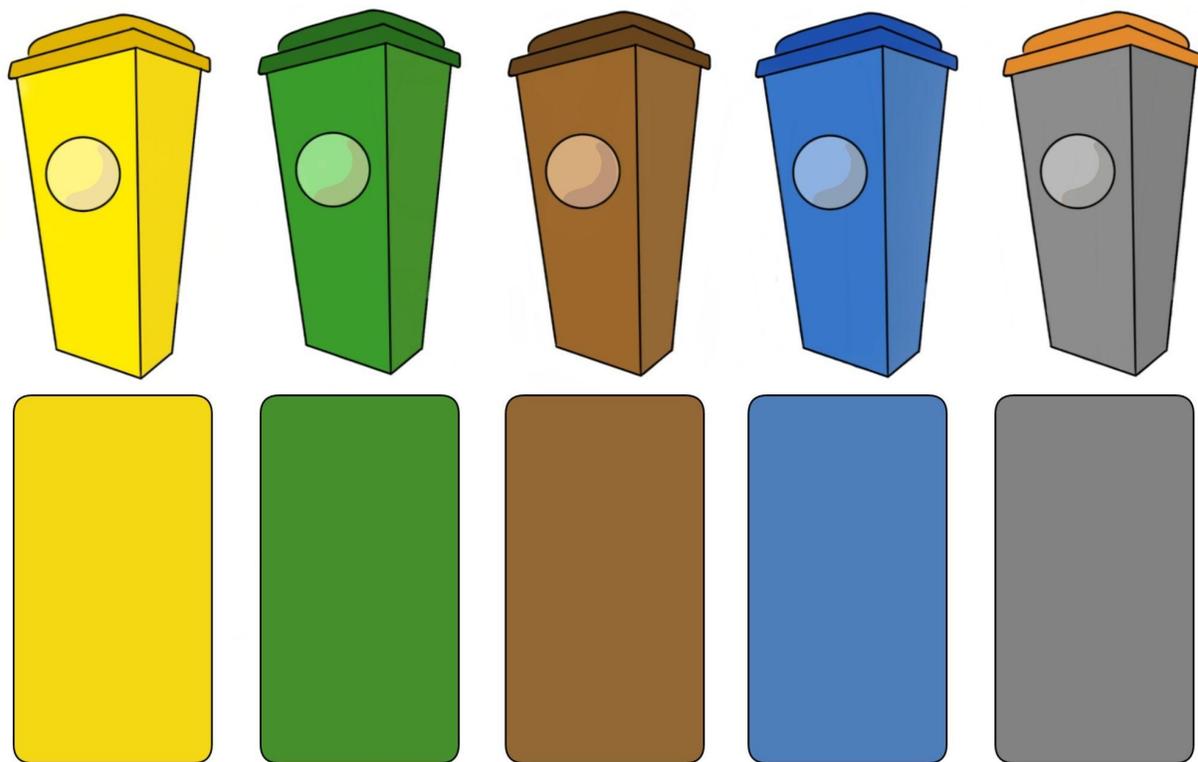
abordar este problema ambiental. A medida que avanzaba la década de 1970, se iniciaron esfuerzos para comprender mejor la magnitud del fenómeno y sus impactos, y se comenzaron a considerar medidas regulatorias para reducir las emisiones contaminantes que la causaban. A pesar de que en los primeros años de la década de 1990 se tomaron medidas significativas que mejoraron drásticamente el problema de la lluvia ácida en lugares como Estados Unidos, en parte gracias a la implementación de leyes como la Ley de Aire Limpio, no fue un proceso rápido ni sin dificultades. En Europa, la principal respuesta a la lluvia ácida fue la aprobación del Protocolo de Gotemburgo, que fue adoptado en 1999 y que no entró en vigor hasta 2005. Otros países con fuerte industrialización, sobre todo en Asia, han implantado medidas de forma parcial, por lo que el problema no ha mejorado en los últimos años.

Esta demora en la regulación y solución del problema de la lluvia ácida puede tener paralelismos con la negación del cambio climático. En ambos casos, existen intereses económicos y políticos que han contribuido a la resistencia contra la regulación ambiental efectiva. La negación del cambio climático, similar a la negación de los efectos de la lluvia ácida en el pasado, ha retrasado las medidas necesarias para abordar los problemas ambientales globales.

El tiempo que han tardado las mayores potencias del mundo en impulsar la adopción de regulaciones efectivas para paliar los efectos de la lluvia ácida ha sido la friolera de cuatro décadas, y ni siquiera así se han logrado implantar de manera completamente efectiva en todo el mundo. Buscando de nuevo el paralelismo con el cambio climático, esto muestra cómo la falta de voluntad política, la influencia de industrias que se oponen a las restricciones medioambientales y, en los últimos años, el incremento de noticias falsas que generan corrientes de opinión sin base científica, pueden postergar las medidas necesarias para paliar un problema que puede cambiar nuestra civilización.

EMILIO BLAS, Profesor de Química de  
PAI y Programa del Diploma

# RECICLANDO CON LOS MÁS PEQUEÑOS



BEATRIZ V.  
1º IB

Puedes imprimir la hoja y recortar los restos para colocarlos en las casillas

Para más información:

<https://www.ecoembes.com/es/reduce-reutiliza-y-recicla/que-tirar-en-cada-contenedor>

# SOLUCIONES



## PUNTO LIMPIO



## FARMACIA



BEATRIZ V.  
1º IB

Puedes imprimir la hoja y recortar los restos para colocarlos en las casillas

Para más información:

<https://www.ecoembes.com/es/reduce-reutiliza-y-recicla/que-tirar-en-cada-contenedor>

# EL USO DE LOS VAPEADORES EN JÓVENES

Un ejemplo de esto es cuando le estaba contando a mis amigos que iba a hacer este artículo. Cuando estábamos

hablando vino el padre de uno de mis amigos y se unió a la conversación. El

padre nos dijo que era muy complicado hacer un artículo sobre este tema, ya que no había mucha información, y que después de todo, no son tan malos. Esto me ha llevado a reflexionar, si incluso los adultos se creen los bulos que nos dicen para vender más, ¿cómo no nos los vamos a creernos nosotros?

Asimismo, muchos estudios indican que el número de personas que consumen este tipo de productos es cada vez mayor. Aunque el número varía mucho dependiendo del estudio científico, todos están de acuerdo en que ese número aumenta más cada año.

Así que, con la importancia del tema ya establecida vamos a centrarnos primero en si de verdad los vapores son mejores que los cigarrillos normales. La realidad es que todavía no se puede hacer una comparativa justa, ya que los efectos a larga duración de los vapores son mayoritariamente desconocidos debido a su novedad. Sin embargo, algunos efectos que ya se conocen son los siguientes:

1. Hacen más lento el desarrollo cerebral de los adolescentes. Esto es extremadamente grave, ya que provoca una desconexión entre las sinapsis. Algunas consecuencias que puede tener esto son pérdidas de memoria, pérdida de inteligencia, e incluso demencia cuando creces. Asimismo, vapear aumenta en tu cerebro las probabilidades de contraer enfermedades de la salud mental como por ejemplo depresión o ansiedad.
2. Un deterioro del sistema respiratorio, lo que pueda afectar a tu capacidad de hacer deporte, resultar en asma, e incluso en cáncer de pulmón y garganta.
3. Problemas en tu sistema circulatorio, aumentando tu presión sanguínea, lo que lleva a más probabilidades de padecer un ataque al corazón.

Y esto sin hablar de la adicción a la nicotina, el verdadero peligro de los vapores. La nicotina es una sustancia extremadamente adictiva, y su uso crea una adicción muy difícil de romper, es por eso que lo ideal es nunca consumirla, sin embargo, si alguien ya ha empezado a consumir nicotina hay manera de parar, algunas de ellas están al final de este artículo.

Sé lo que estáis pensando: ya he oído hablar de este tema, la policía viene una vez al año para darnos una charla sobre esto, y eso es verdad. Ahora pensareis, ¿por qué es este artículo necesario cuando "todos" sabemos que vapear es malo? Eso es simplemente mentira, todavía queda mucha gente que no es consciente de sus peligros.

Otro de los argumentos que más gente usa para defender el uso de los vapores es que supuestamente, su uso ayuda a la gente a dejar de fumar, y algunos afirman incluso que los médicos están de acuerdo con el uso de los vapores como medida en contra de fumar.

Analizemos lo último dicho, la organización mundial de la salud dice que los vapores no son una medida efectiva en contra de fumar, y que es más, hacen lo contrario. Muchos estudios indican que los adolescentes que fuman vapor son 4 veces más propensos a sufrir de una adicción al tabaco.

Es más, de aquellos fumadores que intentan parar mediante el uso de vapeadores, solo el 15% paran, y el 60% acaban fumando ambos vapeadores y cigarrillos convencionales.

Por último, y como conclusión, quiero darle un mensaje a aquellos que vapean en nuestro colegio, y es, que piensen en el futuro. Que piensen en cómo divertirse unas horas podría cambiar drásticamente el rumbo de su vida, y que siempre se puede cambiar.

Estas son algunas maneras en las que tú o algún amigo puede dejar de vapear:

1. Bajar la frecuencia de veces en la que vapeas durante cuatro semanas hasta acabar sin vapear. Este método es más gradual por lo que no se presentan unos síntomas de abstinencia tan severos, sin embargo hay que ser muy constante, o si no te arriesgas a una recaída.
2. Dejarlo del tirón. Este método es el más simple, y a la vez es el más complicado de todos. Parece simple, eliges un día y desde entonces lo dejas, sin embargo esto provoca unos síntomas de abstinencia muy severos, ya que tu cerebro cree que necesita la nicotina, esto vuelve difícil no recaer. Este método es solo recomendable para aquellos que tengan una tenacidad de acero
3. Hablar con un médico, y pedirle productos como parches de nicotina. Esta es de las mejores formas de parar, ya que reducen bastante los síntomas de abstinencia, sin embargo requiere pedir ayuda, cosa que a la mayoría de personas le da corte
4. También puedes ir a centros de salud por toda Madrid, los cuales ofrecen ayuda a la gente con dependencia a la nicotina, y te guían paso a paso.

ÁNGEL L.  
1º IB

# UN HIJO CON DOS PADRES BIOLÓGICOS

**Científicos han conseguido con dos células masculinas crear óvulos fértiles de ratones que han crecido para ser adultos saludables.**

ELENA T. 1º IB

En la Tercera Cumbre Internacional, que se celebra en Londres, fue presentado un suceso extraordinario en el que, por primera vez, se concibieron ratones de dos células masculinas. Los gametos habían sido implantados en una hembra hasta que nacieron y crecieron fértiles. De 630 embriones originales, sobrevivieron siete.

El equipo de Katsuhiko Hayashin, en la Universidad de Osaka, fue el que consiguió este milagro. El ensayo consistía en reprogramar una célula extraída de un ratón macho para que creara células madres pluripotentes, es decir, que pudiera tomar formas distintas en el cuerpo como una célula madre embrionaria. Estas células luego fueron cultivadas en un laboratorio hasta perder su cromosoma Y. Después, al hacer la división celular, se observó que tenían cromosomas XX. Por lo tanto, habían creado células genéticamente femeninas. Al confirmar ello, indujeron a las células madre pluripotentes a desarrollar óvulos. Finalmente, se fertilizaron con un espermatozoide y se transfirieron a un útero. Los siete ratones sobrevivientes crecieron de una forma normal y han llegado a ser adultos sanos.

Este experimento ya había sido intentado en 2018 con dos células de hembras y dos de machos. Sin embargo, sólo fueron un éxito los resultados de los ratones de dos madres.

No obstante, este procedimiento no va a poder ser utilizado en la reproducción humana por varias razones. Primero, como dice el biólogo, el organismo humano y el del ratón son demasiado diferentes. Por ello, van a intentar ahora con cachorros para así determinar las diferencias y cómo afectan. Además, el ciclo de maduración de las células humanas es más largo, lo que les obliga a estar más tiempo en el laboratorio. Esto podría resultar en más irregularidades genéticas y epigenéticas.

A pesar de esto, esta técnica podría abrir puertas en cuanto a la posibilidad de aplicarlo a seres humanos y obtener hijos de dos padres biológicos. Aunque los científicos priorizarán la seguridad, admiten que el desarrollo de este enfoque podría ser viable.



L  
I  
C  
E  
O

S  
P  
O  
R  
T  
S

# LICEO SPORTS

**50** Baloncesto en los patios del colegio

**52** Fútbol gaélico: tradición y pasión irlandesa

# BALONCESTO EN LOS PATIOS DEL COLEGIO

Llevo jugando al baloncesto toda la vida. En el Liceo Europeo, aunque he tenido mis etapas, el baloncesto siempre ha formado una parte esencial de mi ser y de mi tiempo en esta institución. Pero no soy el único que comparte un vínculo con este deporte en el colegio. Durante años, he jugado con más o menos amigos en el recreo y mirando atrás me impresiona cómo ha cambiado el baloncesto y su popularidad en el colegio.

Durante primaria al basket jugábamos poco, preferíamos juegos más simples y divertidos aunque también jugábamos de vez en cuando en las canchas. En 5º y 6º ya empezamos a jugar más y jugábamos partidos en la mayoría de los patios. Pero el cambio llegó en la ESO, cuando ya éramos muchos a quienes nos gustaba y además habíamos ya dejado el equipo del cole por otros de Madrid, y en los patios casi siempre estábamos jugando, y esto llegó a su punto álgido en 3º y luego en 4º de la ESO, cuando varios nos echábamos partidas todos los patios delante de los profesores, con alguno como fiel espectador. Aunque hasta entonces habíamos sido siempre prácticamente los únicos que jugaban al baloncesto durante los patios, ya habían empezado también algunos niños un par de años menores.

Pero al pasar a Bachillerato ocurriría de nuevo un gran cambio. Todos los amigos con los que unos meses antes había estado jugando a diario habían parado. Y un grupo de chicos un año menores nos habían reemplazado jugando al baloncesto durante los patios. Sin embargo, no jugaban constantemente e igual que ellos había otros grupos que de vez en cuando jugaban. Yo junto con unos pocos amigos estuvimos jugando todos los días durante todo el curso, y hacia el final los otros grupos dejaron de jugar con la llegada del calor, y acabé quedándome a solas en las pistas de baloncesto con unos amigos jugando al baloncesto.

Es ese el recuerdo que se me había quedado en la cabeza, y vaya alegría me he llevado al volver este año al colegio. Ahora en los patios todas las pistas están ocupadas por distintos grupos jugando al baloncesto, por una parte el grupo grande del año pasado ahora juega constantemente, y hay otros grupos que también juegan mucho, con una gran cantidad de chicos del americano. Aunque tengo que admitir que este año ya apenas juego durante los patios, veo cómo hay muchísima gente jugando, cómo nunca antes. Esto me anima mucho por alguna razón y me ha hecho darme cuenta de que no necesito estar jugando al baloncesto para poder disfrutarlo. Estoy ya en mi etapa final en el colegio, mi último año, y aunque me duele pensar que nunca podré jugar otra vez un partido con mis amigos en las pistas azules o hacer concurso de mates con ellos, no me arrepiento lo más mínimo de todo el tiempo que he pasado en el colegio jugando al baloncesto solo o acompañado porque sé que he disfrutado cada momento. Ver a tanta gente disfrutando con sus amigos este deporte no solo me recuerda a mí y a mis compañeros sino que también me anima pues sé que muchos de ellos comparten el vínculo que yo tengo con el baloncesto, y me gusta imaginarme futuras generaciones en el cole disfrutando de la misma manera el baloncesto en los patios.

LUCA F. 2º IB

# FÚTBOL GAÉLICO: TRADICIÓN Y PASIÓN IRLANDESA

DAVIDE M. 1º IB

En lo más profundo de Irlanda, entre paisajes verdes y pubs tradicionales, florece un deporte que no es solo una mera competición, sino una manifestación de identidad nacional. El fútbol gaélico, conocido como "Peil Ghaelach" en gaélico irlandés, se alza como un faro de tradición y pasión en la cultura deportiva de Irlanda, cautivando los corazones de los irlandeses y extendiéndose poco a poco por el mundo.



*Disparo del delantero Paul Geaney a portería*

## UN DEPORTE CON HISTORIA

La historia de este curioso deporte se remonta a la Irlanda de hace casi un milenio, donde los deportes tradicionales como el "caid" (una versión primigenia del fútbol gaélico), eran un testimonio de habilidad y destreza en las festividades

locales. Aunque su origen es antiguo, no fue hasta el siglo XIX que realmente se popularizó en Irlanda y que se crearon las reglas que lo convertirían en el deporte moderno que conocemos hoy. El establecimiento de la Asociación Atlética Gaélica (GAA) en 1884 desempeñó un papel crucial al proporcionar un marco organizativo y un conjunto de reglas estándar.

## REGLAS Y CARACTERÍSTICAS

El fútbol gaélico se juega en un campo rectangular de 135 x 80 metros, y enfrenta a dos equipos de quince jugadores cada uno. El objetivo es simple: anotar puntos pasando el balón por encima del larguero (un punto) o por debajo de este y dentro de la red (un gol, que vale tres puntos), un balón que por cierto es realmente similar al de fútbol tradicional, a pesar de ser ligeramente más pesado.

Los jugadores pueden correr con el balón, pero deben botarlo o tocarlo con el pie cada tres o cuatro pasos. Además, al igual que en el rugby, los placajes están permitidos, siempre que no sean excesivamente violentos.

Estas características hacen del fútbol gaélico un deporte físicamente exigente y emocionante, que requiere velocidad, resistencia y habilidad táctica. Su inusual combinación de fútbol, rugby y balonmano lo convierte en un espectáculo impresionante y único.

## **PASIÓN Y ORGULLO**

Para muchos irlandeses, el fútbol gaélico no es solo un deporte, es una parte integral de su vida y un símbolo de orgullo y pertenencia. Los equipos a menudo están compuestos por jugadores locales que representan a sus pueblos y condados, lo que crea un fuerte sentido de identidad y orgullo local. Estos equipos cuentan con hinchas fieles que los siguen a lo largo y ancho de Irlanda apoyándolos incondicionalmente. Todos estos factores no solo generan un ambiente vibrante y emocionante alrededor de cada partido, sino que también generan un sentimiento de unidad y camaradería único de este deporte.

## **ALL-IRELAND: LA CÚSPIDE DEL DEPORTE**

La liga All-Ireland es la competición más prestigiosa de todo el deporte, en este torneo se enfrentan todos los equipos de Irlanda con el fin de conseguir el codiciado trofeo Sam Maguire. Tiene un reconocimiento nacional equiparable a nuestra liga de fútbol en España y es el sueño de muchos niños en Irlanda poder competir en tan prestigiosa competición.

## **EL DEPORTE FUERA DE IRLANDA**

El amor por el fútbol gaélico se extiende más allá de las fronteras de Irlanda. Equipos y ligas se han establecido principalmente en países de habla inglesa como Estados Unidos, Canadá y Australia y se han organizado competiciones internacionales para promover el deporte en todo el mundo. Incluso en nuestro país el fútbol gaélico ha encontrado lugar, con equipos como los Madrid Harps liderando la liga local y demostrando que la pasión por este deporte se extiende a los lugares más insospechados.

En definitiva, el fútbol gaélico no solo es una tradición que se mantiene firme en la cultura irlandesa, sino que también es una joyita en el mundo del deporte a la que se le debería dar una oportunidad. Su historia rica, su emocionante juego y su fuerte sentido de comunidad lo convierten en un deporte único. A medida que continúa extendiéndose por todo el mundo, es un recordatorio de que la tradición y la pasión no conocen fronteras.

# ALL LICEO



ILUSTRACIÓN DE THIAGO F. 2º IB CCSS

# L ALL LICEO

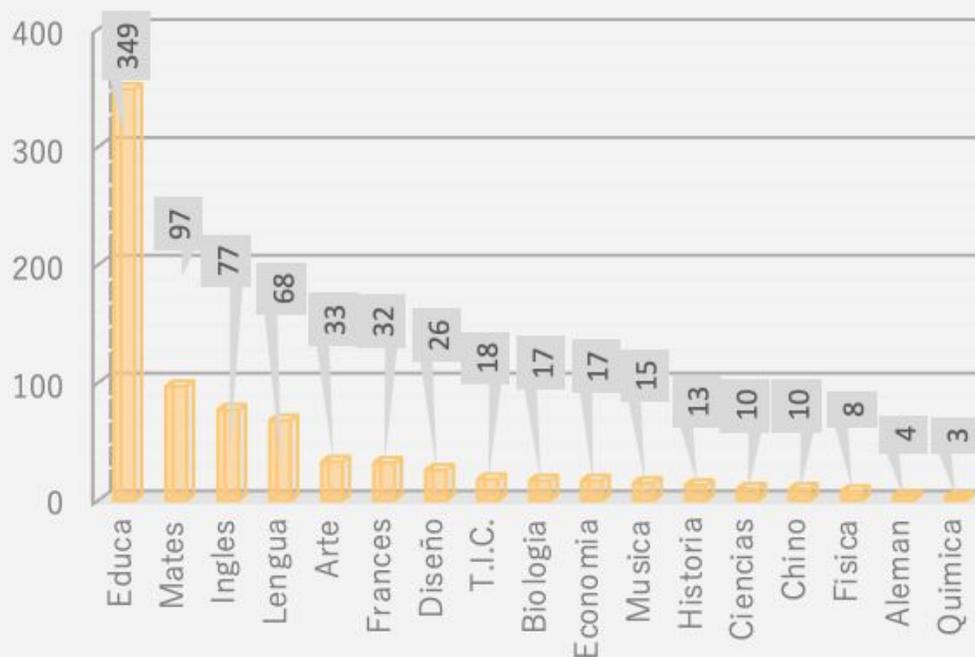
- 56** ¿Y vosotros, qué preferís?
- 58** Devinettes en français
- 59** ¿Conoces a estos personajes históricos?
- 60** Datos curiosos alrededor del mundo
- 62** Sopa de letras química

# ¿Y VOSOTROS, QUÉ PREFERÍS?

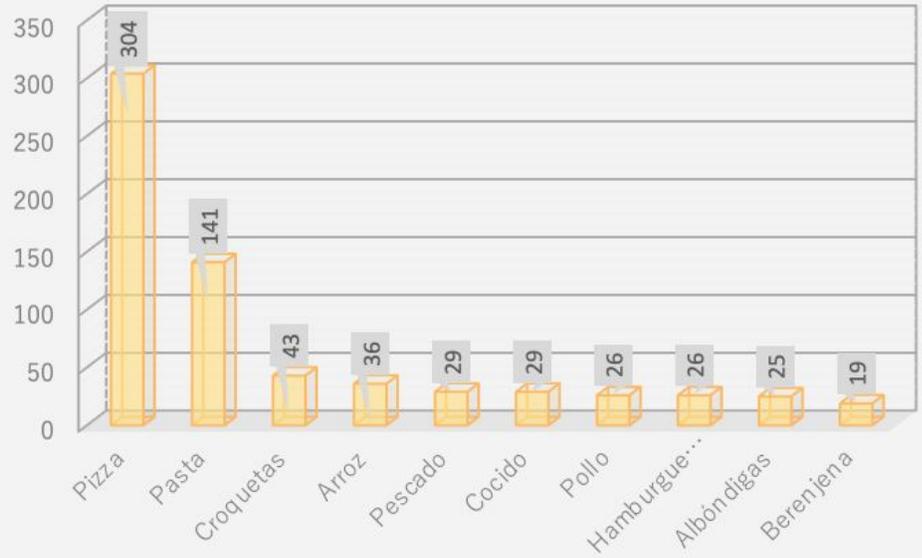
ÁNGEL L. Y SUSANA G. 1° IB

Encuesta realizada a los alumnos de entre kinder hasta 4° de secundaria

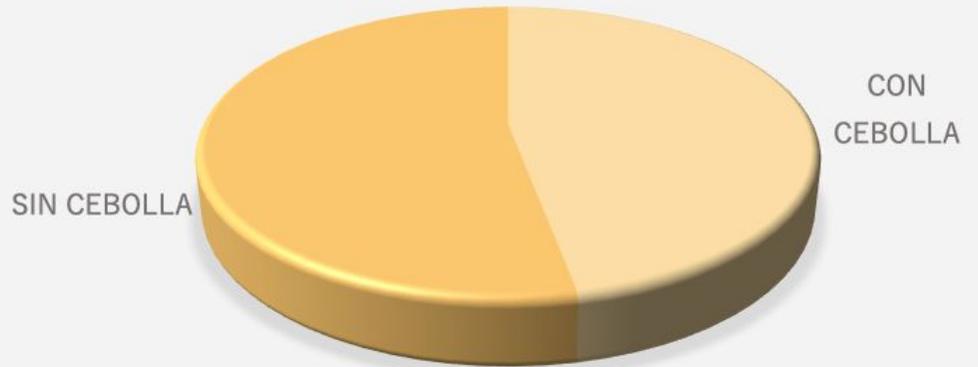
## ASIGNATURAS FAVORITAS



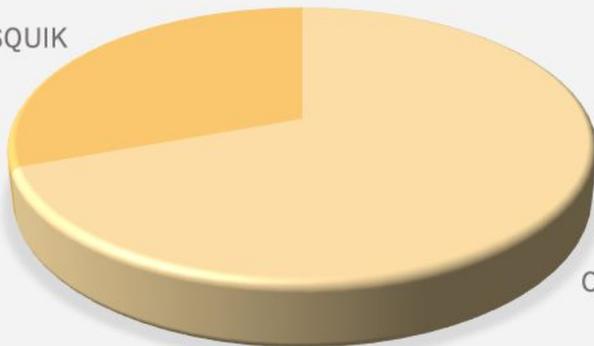
## COMIDAS FAVORITAS DEL COMEDOR



## ¿CÓMO PREFERÍS LA TORTILLA DE PATATA?



NESQUIK



COLACAO

J'ai quatre pattes et un dos,  
mais je ne peux pas  
marcher. Qui suis-je ?

Une chaise

# DEVINETTES EN FRANÇAIS

Je suis  
ronde, je  
deviens  
toute rouge  
au soleil, ma  
peau est  
parfaitement  
lisse et  
j'adore me  
glisser dans  
les salades  
en été. Qui  
suis-je ?

La tomate

J'ai des dents, mais je ne mords  
pas. D'ailleurs je n'ai pas de  
bouche. Je n'ai pas de tête,  
pourtant j'ai souvent des  
cheveux. Qui suis-je ?

un peigne

Le père de Tim à  
trois enfants :  
Kendra, Léo et ?

Tim

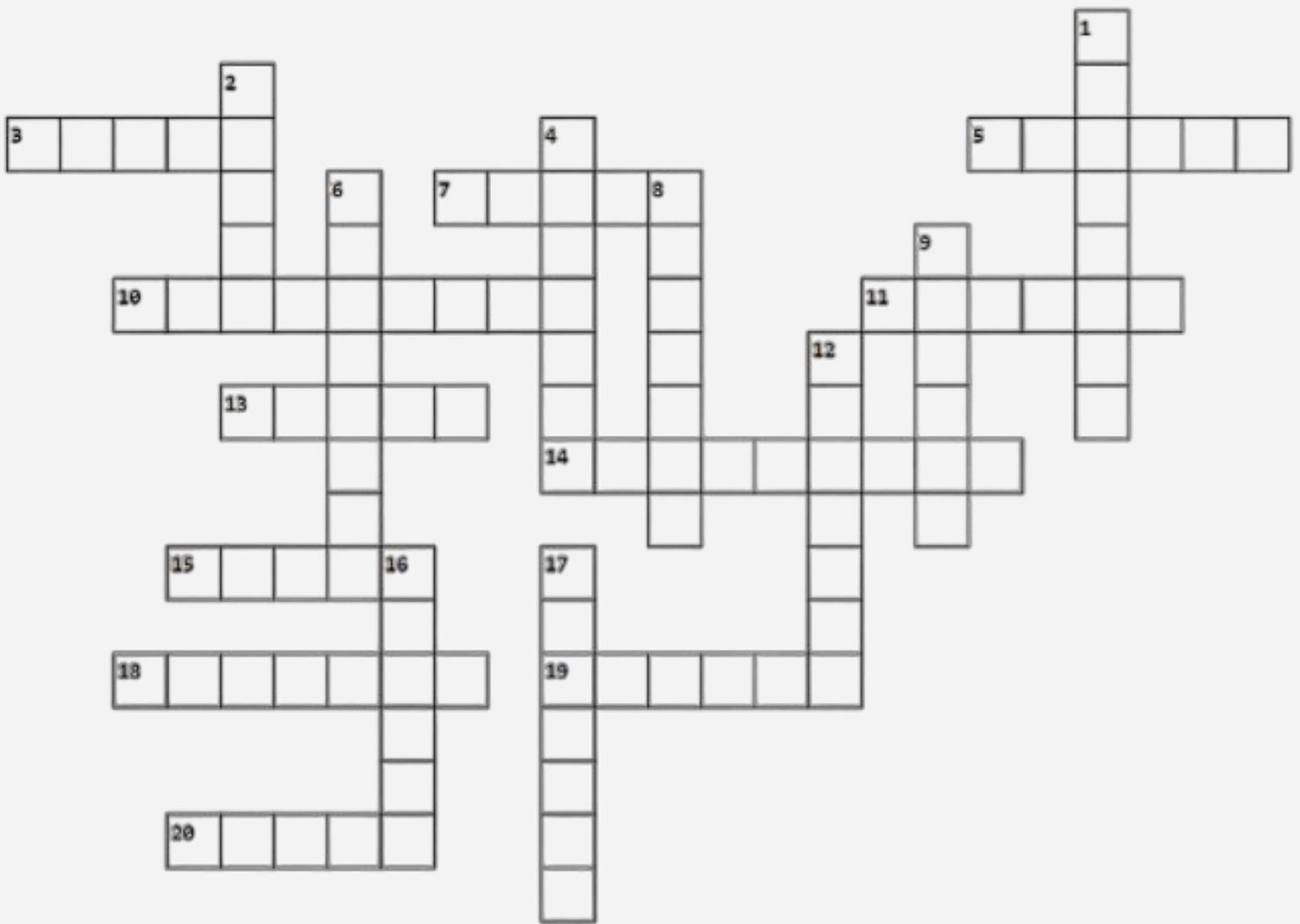
J'ai 5 doigts,  
mais je ne  
suis pas  
vivant. Qui  
suis-je ?

Un gant

Je porte des  
lunettes, mais je  
ne vois pas. Qui  
suis-je ?

le nez

CAROLINE  
DILLMANN



VERTICAL	HORIZONTAL
<p>1. da Vinci Polímata renacentista italiano</p> <p>2. Curie Pionera en la radiactividad</p> <p>4. Gandhi Líder del movimiento de independencia de la India</p> <p>6. Bonaparte Líder militar francés</p> <p>8. Darwin Autor de "El Origen de las Especies"</p> <p>9. Einstein Famoso físico</p> <p>12. Churchill Primer Ministro británico durante la Segunda Guerra Mundial</p> <p>16. Earhart Famosa aviadora</p> <p>17. Khan Fundador del Imperio Mongol</p>	<p>3. Victoria Monarca británica del siglo XIX</p> <p>5. Edison Inventor de la bombilla eléctrica</p> <p>7. Newton Matemático y físico inglés</p> <p>10. Reina del antiguo Egipto</p> <p>11. Schweitzer Humanitario y laureado con el Nobel</p> <p>13. César General militar y estadista romano</p> <p>14. Magno Antiguo conquistador macedonio</p> <p>15. de Arco Heroína y líder militar francesa</p> <p>18. Galilei Astrónomo y científico italiano</p> <p>19. Mandela Revolucionario anti apartheid y Presidente de Sudáfrica</p> <p>20. Isabel I Reina de Inglaterra en el siglo XVI</p>

# DATOS CURIOSOS ALREDEDOR DEL MUNDO

¡Adivina qué 8 datos son falsos!

- En Taiwán el color rojo representa la muerte y se lleva en los funerales.
- En Bangladesh se puede castigar a los alumnos que copien en un examen con hasta diez años de cárcel si tienen más de quince años.
- En Malasia se considera agresivo señalar con el dedo índice, se debe hacer con el pulgar.
- Sólo hay tres países con el color morado en sus banderas: Isla de dominica, Nicaragua y Baltanás.
- En Bulgaria, la gente afirma con la cabeza para decir «no» y mueve la cabeza de izquierda a derecha para decir que sí.
- En Canadá está el 6% mundial de los bosques del mundo.
- Según cuenta la leyenda, si un niño de la civilización Maya en Guatemala no lloraba al nacer, su futuro era ser un guerrero.
- Suiza y Noruega son los países con las ciudades más limpias de todas.
- Hay treinta y seis países que reconocen el lenguaje de signos como un idioma oficial.
- Uno de cada cien Estadounidenses trabajan en Mcdonalds.
- Estados Unidos y Alemania son los países con mayor reserva de oro en todo el mundo.
- En Tailandia es ilegal tener más de dos perros por casa.
- En Alaska en 1927, se organizó un concurso en las escuelas y se invitó a los estudiantes a dibujar la nueva bandera de la nación. La actual bandera fue dibujada por un niño de 13 años.
- Con más de diez accidentes mortales al año causados por los selfies, India ha decidido prohibir esta práctica en las zonas consideradas peligrosas, especialmente junto al mar.
- Iraq tiene las reservas de petróleo más grandes del mundo.
- En una pequeña ciudad holandesa las calles están bautizadas en honor a distintos personaje del señor de los anillos: la calle de Frodo, la calle de Gandalf...
- La librería más antigua del mundo está en la capital de Alemania.
- España es el productor más grande del mundo de aceitunas.

# DATOS CURIOSOS ALREDEDOR DEL MUNDO

## Estas afirmaciones son FALSAS

- En Taiwán el color rojo representa la muerte y se lleva en los funerales.
- Sólo hay 3 países con el color morado en sus banderas: Isla de dominica, Nicaragua y Baltanás.
- Canadá tiene el 6% mundial de los bosques del mundo.
- Hay 36 países que reconocen el lenguaje de signos como un idioma oficial.
- 1 de cada 100 Americanos trabajan en Mcdonalds.
- En Tailandia es ilegal tener más de 2 perros.
- Iraq tiene las reservas de petróleo más grandes del mundo.
- La librería más antigua del mundo está en la capital de Alemania.



# SOPA DE LETRAS QUÍMICA

ENCUENTRA  
LA FRASE  
OCULTA

T	E	R	M	O	D	I	N	A	M	I	C	A
E	N	E	E	L	L	P	H	A	B	O	N	R
A	M	T	O	D	R	I	O	H	A	I	Y	Q
U	A	E	S	E	O	R	P	R	E	E	C	A
V	R	I	D	O	S	X	Y	L	L	I	F	M
P	I	I	M	A	T	R	A	Z	A	R	I	E
L	E	M	A	T	E	T	R	I	A	L	L	D
E	C	S	P	U	F	E	S	D	E	H	T	A
C	U	E	R	L	V	U	E	S	T	R	R	O
S	R	E	O	N	O	B	R	A	C	X	O	P
E	I	N	R	I	M	E	N	T	O	S	E	V
I	E	T	E	T	N	A	U	G	A	A	C	C
F	I	D	E	N	T	E	S	M	O	L	E	S

CARLA L. y MARTINA G. 2º IB

MOLES  
REDOX  
FILTRO

TERMODINÁMICA  
FENOLFTALEÍNA  
MARIE CURIE

PH  
CARBONO  
GUANTE

MATRAZ

En cuanto se propuso la posibilidad de crear una revista para el colegio, un gran número de compañeros de bachillerato internacional se interesaron por participar y formar parte de su desarrollo, sin los cuales no habría sido posible llevar a cabo esta primera edición de THE LICEO TIMES, una iniciativa con el objetivo de acercar a la comunidad escolar, desde los más pequeños, pasando por todas las edades. Por ello, hemos pretendido tratar un amplio rango de temas para que todo el mundo pueda encontrar un artículo de interés. ¡Esperemos que disfrutéis de esta edición, Felices Fiestas y nos vemos muy pronto!

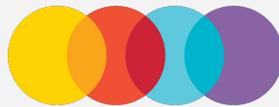
**JULES M.**  
**2º año del Programa del Diploma**



## REVISTA THE LICEO TIMES

Camino Sur 10-12, 28109 La Moraleja, Alcobendas, Madrid.

T| 91 650 00 00 @| liceoeuropeo@liceo-europeo.es



IB CONTINUUM  
CONTINUUM DE L'IB  
CONTINUO DEL IB

**@liceoeuropeo**

